TOTEM

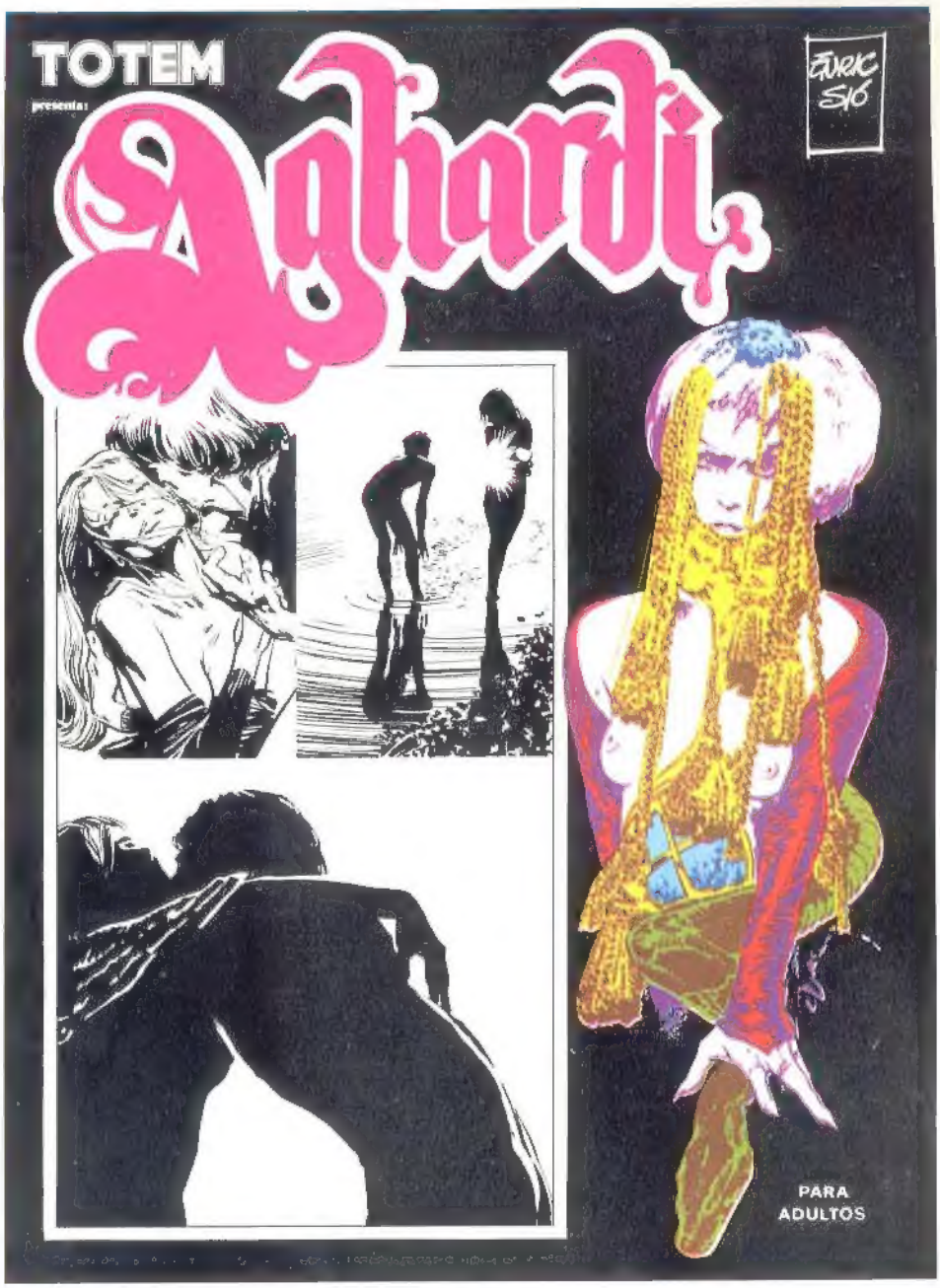
PHILIPPE DRUILLET — LUIS GARCIA
MOEBIUS — ENRIC SIO — ETC.

PARA ADULTOS

N° 20
PTAS. 125

POR FIN, LA OBRA MAS ESPERADA DE

ENRIC SIO



TOTEM LA REVISTA DEL NUEVO COMIC No. 20

Publicación mensual editada por: EDITORIAL NUEVA FRONTERA, S.A.–Calle Romero Robledo, 28-3º Izda.–MADRID–8. Distribución: MARCO IBERICA, DISTRIBUCIO DE EDICIONES, S.A. (M.I.D.E.S.A.)–Carretera de Irún, Km. 13.350 (Variante de Fuencarral)–Madrid–34. Impreso por TALLERES GRAFICOS ALONSO–Carretera de Pinto Km. 15,180–FUENLABRADA–MADRID. Director: ATAULFO GARCIA ASENJO. Depósito Legal: M-15982-1977. IMPRESO EN ESPAÑA–PRINTED IN SPAIN. Los nom bres de los personajes de nuestros comics, cuentos, etc. han sido inventados, por lo que cualquier parecido con personas vivientes es puramente casual. Todo texto o historieta qu no lleve mención expresa de propiedad pertenece al autor, correspondiéndole por tanto a éste los derechos inherentes al copyright. Aunque procuramos conservar con el mayor cu dado los escritos, documentos y fotografías que se nos confían, declinamos cualquier responsabilidad en caso de pérdida o deterioro.

TOTEM -20

1 Portada: DRUILLET.

3 SUMARIO.

4 UN TOTEM EN MADRID.

5 "JEFF JONES". Por RANIERI CARANO.

7 "IDYL". Por JEFF JONES.

10 "UNA AVENTURA DEL MAYOR GRUBERT". Por MOEBIUS. "EL LAGO DE LOS CISNES", cuento por PHILIPPE DRUILLET.

14 DRUILLET presenta: "DESIERTO".

18 "QUETZAL". Por HALMOS.

27 NICOLE CLAVELOUX presenta: "LA MANO VERDE".

35 COMICS BY COMA. Novedades editoriales por JAVIER COMA. En este número: "WESTERNICIDIO".

36 "EL NAUFRAGIO INFINITO". Un episodio de la serie "LAS CRONICAS DEL SIN NOMBRE". Guión de VICTOR MORA, dibujos de LUIS GARCIA.

48 "BIENVENIDO, ENRIC". Una entrevista de ANDRES MARTIN.

50 "¡ESTAIS FRITOS!". Por ENRIC SIO.

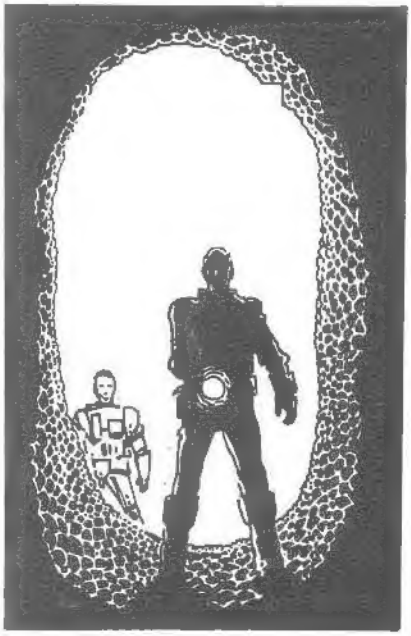
62 CLAIRE BRETECHER presenta: "PESADILLA DE VERANO".

67 "DRAMA COLONIAL". Por BILAL.

75 "LA MARQUESA". Por MARIE-NOELLE PICHARD.

82 CREPAX presenta el tercer capítulo de "ANTHROPOLOGY".

92 "EL ARTEFACTO". Por MOEBIUS.



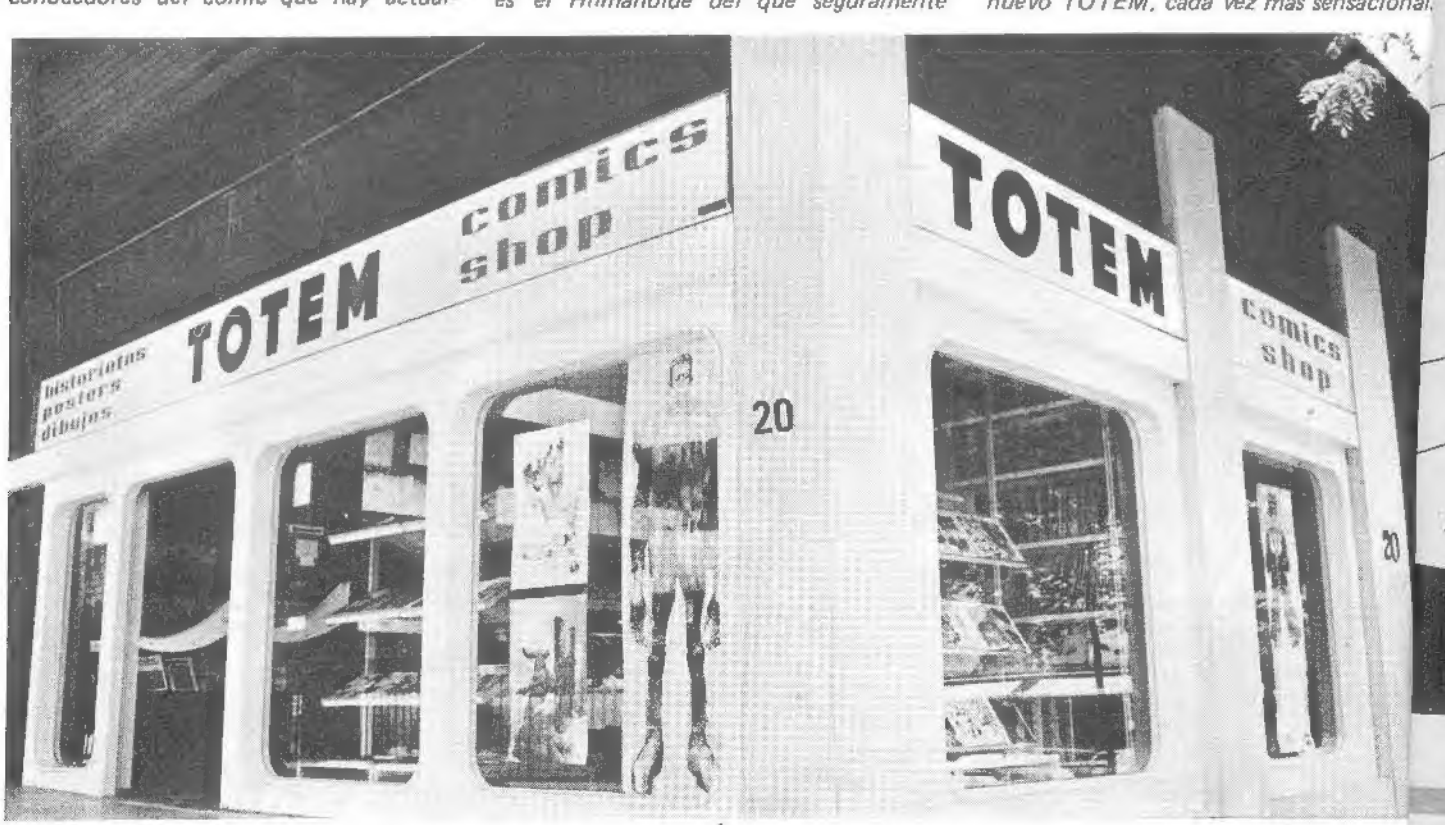
UN TOTEM EN MADRID

Finalmente Madrid tiene su librería "TOTEM", un auténtico CENTRO DEL COMIC, un punto de encuentro de todos los que sentían su falta. Los amigos de TOTEM, todos los que nos siguen desde el primer número, por fin pueden encontrar en la capital otros amigos con los que dialogar, comentar y compartir la pasión que les es común. En pleno barrio de Argüelles, en el número 20 de la siempre animada calle Gaztambide, se lee en un moderno letrero el nombre de TOTEM. Una chica joven, simpática y dinámica recibe con cordialidad espontánea y sincera a todo el que entre. Se llama Patricia y no hace falta decir que es una entusiasta del comic. Incluso sin pedírselo, ella muestra las últimas novedades y suministra noticias preciosas acerca de todas aquellas ediciones cuya aparición es inminente. ¡Atención! Patricia guarda en la trastienda una pila del maravilloso poster de ARZACH (la obra maestra del gran MOEBIUS) y lo regala a menudo y de buena gana. Eso sí, tenéis que daros prisa antes de que se agote. Estamos en pleno verano y todo marcha con lentitud, pero la librería TOTEM ya está elaborando un programa de actividades, que empezará a funcionar a partir del próximo otoño, sencillamente alucinante. Las culturales están en buenas manos, mejores imposible, ya que correrán a cargo de MARIANO AYUSO, uno de los más profundos conocedores del comic que hay actualmente en España. Un coordinador extraordinario que se brinda a organizar reuniones, exposiciones, presentaciones al público de los dibujantes más famosos, españoles y extranjeros, especialmente en coincidencia con la aparición de sus obras. Por nuestra parte, a través de la revista, trataremos de comunicar, a su debido tiempo todos estos programas futuros, de modo que los lectores que viven fuera de Madrid estén siempre informados de todo.

Nos queda ya poco espacio, pero no podemos dejar de decir a LLUIS BAUXELL (Granollers) que la aventura de ALACK SINNER aparecida en TOTEM 17 no ha sido retocada en absoluto. Fue creada precisamente así porque MUÑOZ la dibujó para su "bolsilibro" editado en Italia. En Francia, la revista CHARLIE la publicó justamente como nosotros.

Por su parte, VICENTE ARDIZ LLOPIS (Valencia) quisiera ver en nuestras revistas a LONGARON, BERMEJO, BLASCO y ARRANZ. Ojalá estos estupendos dibujantes lean estas líneas y comiencen a pensar en complacer tal deseo.

Mientras, tres grandes dibujantes españoles, GARCIA, OPS y SIO, figuran en este número. Presentan novedades absolutas, en exclusiva para TOTEM. Luego, en las páginas en color, está toda la magia de la CLAVELOUX: ¡comienza la fabulosa serie de la "MANO VERDE"! HALMOS es el Humanoide del que seguramente recordaréis "LA PESTE" (TOTEM 6). Hoy presenta "QUETZAL". Un tema audaz y profundo. Una verdad. Que los amigos de CORTO no se impacienten; en el próximo número ofreceremos no sólo una nueva y extraordinaria aventura del marino de Malta sino también el artículo de un periodista que nos revela muchos detalles del pasado de nuestro aventurero; detalles de su juventud inquieta, incluso de su infancia junto a la Niña de Gibraltar, siempre exageradamente generosa con los hombres. Por cierto, con esta pasión que también nosotros sentimos por CORTO, nos estábamos olvidando de otra obra de PRATT, LA MACUMBA DEL GRINGO, que es el primer álbum de los SUPERTOTEM, un álbum sencillamente fantástico. ¡No os lo perdáis! Recordad que los libros y álbumes siempre tienen tiradas reducidas. No serán pocos los lectores que un día lamentarán no tenerlos en su biblioteca de comics. Volviendo a este número, el sutil humorismo de BILAL nos dice que el final de los dictadores es siempre ridículo, hasta cuando es trágico. Y basta ya. Aunque según OPS sólo nosotros determinamos nuestro destino teniendo sujetos en la mano los hilos de la vida, lo cierto es que ahora estamos condicionados por el espacio y debemos despedirnos. Consolémonos con la idea de que dentro de un mes nos volveremos a encontrar en la páginas encantadas de nuevo TOTEM, cada vez más sensacional.



Jeff Jones

Ciudad de Lucca, punto de cita periódico de la gente del comic. El hotel de siempre, el hall de siempre, la pereza de siempre en la quema de las horas muertas. El joven que está a mi lado tiene aspecto andrógino, pero no como podría hacer pensar la imagen oficial. Quizá el efecto efébico queda atenuado por bastas ropas procedentes de alguna "cochina guerra". No obstante el disfraz, Jeff Jones es lo menos bélico que se pueda imaginar. Alto, bastante guapito, exige para su descripción un lenguaje de otros tiempos: "Era un bello, un bellísimo doncel, y tenía un cuello que, más que de hombre, dijérase que era de cisne..." El doncel en cuestión, que ya tiene treinta y cinco años aunque no aparenta más de veintitrés, es amable, acaso tímido, muy parco en palabras, pero en el fondo de sus grandes ojos interrogadores no es difícil entrever un ligero fastidio suscitado por el entrometido que amenaza con hacerle preguntas. Sin embargo, el leve fastidio nunca es manifiesto porque nuestro joven sabe que el camino hacia la Gloria –que él intenta recorrer hasta el final– comporta también jornadas como ésta de Lucca, donde admiradores insistentes y cronistas de pequeño tonelaje frenan un poco la marcha hacia la inmortalidad.

–Sí, nací en Atlanta (Georgia) en 1944. Allí estudié primero física y después arte. En 1967 me trasladé a Nueva York, donde en seguida encontré trabajo en la Warren (comics books) y en otras casas: realicé más de trescientas portadas y muchas ilustraciones; también escribí cuentos, incluso trabajé un poco en el campo publicitario. Luego, desde 1972, he venido colaborando en National Lampoon, con "Idyl". Ya hace algún tiempo que he abandonado todo trabajo de tipo comercial. Pintar, sí, pinto: quince obras mías se encuentran en el Smithsonian Institute, de Washington...

Estos escuetos datos y noticias no han brotado como de generoso manantial; ha habido que sacárselas como muelas de raíces tercas. Pero sirven para dejar sentadas algunas cosillas: primero, que Jeff Jones goza ya de cierta autoridad, porque en el Smithsonian –una fundación que tiene 150 años– no se cuelgan las obras de un cualquiera; segundo, que al abrazar el Arte y abandonar lo comercial, el joven pretende dejar lo poco comercial.

Al tratar de que me diga algo sobre sus gustos y, en especial, sobre sus maestros, me mira con aire desafiante.

–Disney, sí, siempre me gustó mucho. ¿Frazetta? Desde luego, pero no exageremos... Me siento mucho más influenciado por los pintores americanos de finales del pasado siglo, como Whistler, por ejemplo. Y también por Tiepolo. Sí, el italiano Tiepolo... ¿Otros dibujantes de comics? No.

¿Ni siquiera el pobre Bodé? Caramba... Claro que Jones reconoce a pocos como sus maestros, aparte los realistes americanos poco gratos a Ruskin y Tiepolo. Y quizá su

dibujo curiosamente anatómico y académico no admite discusiones. Sin embargo debe de haber visto el Príncipe Valentino y los Tarzanes de Hogarth y de Foster. O tal vez no, porque en el fondo tampoco esos señores habrán visto a los manieristas, los prerrafaelistas y otros pintores que, supongo, ha mirado Jeff Jones también desdeñosamente. Luego, continúa, dándome siempre pocos nombres, pero rotundos.

—¿En música? Bob Dylan y Bach. ¿Cine? Kubrick, también Barry Lyndon. ¿Política? No me interesa. ¿América? No me interesa; me gusta únicamente Nueva York, incluso sólo el Village. Quiero trabajar como me gusta. Quiero dejar detrás algo cuando muera. El resto no me interesa.

Ideas claras y distintas, aunque sean pocas. Parece casi imposible que un joven de hoy viva tan despegado de la historia, los tiempos, las agitaciones, etcétera. Hagamos una contraprueba: nació en Atlanta, en el Sur. ¿Qué opina de la cuestión racial?

—Cuando era pequeño, incluso siendo ya un muchacho, no había allí cuestión racial. O, mejor, la había. Pero la separación entre razas era total. Se puede decir que por entonces yo jamás había visto un negro. De mi infancia recuerdo sobre todo a una viejísima pariente ciega que me tenía en brazos y me preguntaba cómo eran los colores de la tarde... Y es que esto es lo que cuenta.

Total, nada que hacer. Es inútil continuar, tratar de llevarlo a un tema diferente. ¿Cómo se puede preguntar a Tiepolo qué piensa de las multinacionales? ¿Vale la pena hacer notar a Rafael que su torre de marfil podría apoyarse sobre el imperialismo equilibrado de las superpotencias?

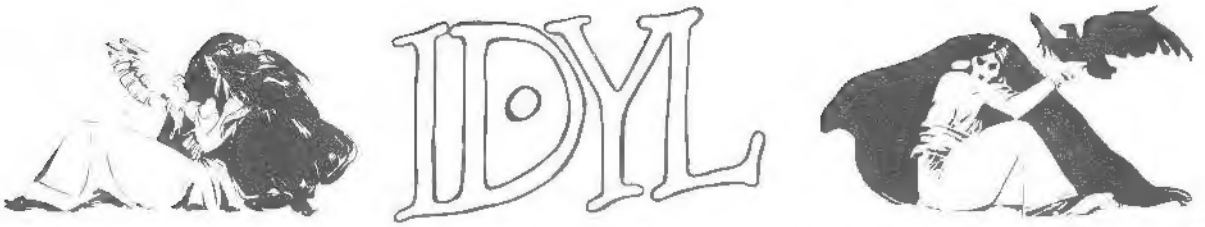
No, evidentemente. Sin embargo, se me ocurre que el Cisne (mudo) de Atlanta no debería ser tan metafísico, tan seriamente "pre-68", ni hasta tan "pre-48" y "pre-89"; en sus obras hay ironía, malicia, complici dad, y no sólo extraordinario formulism pictórico.

Siempre queda la duda de que represe te, al menos en parte, un bien estudiado p pel de microcosmos o mónada sin puert ni ventanas. O de que lo represente sin s ber, a todos los niveles de conciencia, qu está representando.

Queda la duda, sobre todo, de que no haya cumplido completamente con n deber de entrevistador. Pero hay que adm tir que, ante semejante vestal de lo Absol to, ceden las armas de la curiosidad y de crítica, caen los brazos y sólo resta enc rrarse en un reverente silencio.

Lo mejor, por tanto, es dejar hablar a l obras del que ya es pacíficamente consid rado el mejor dibujante americano de la t tima (¿o penúltima?) generación. "Jones pinxit".

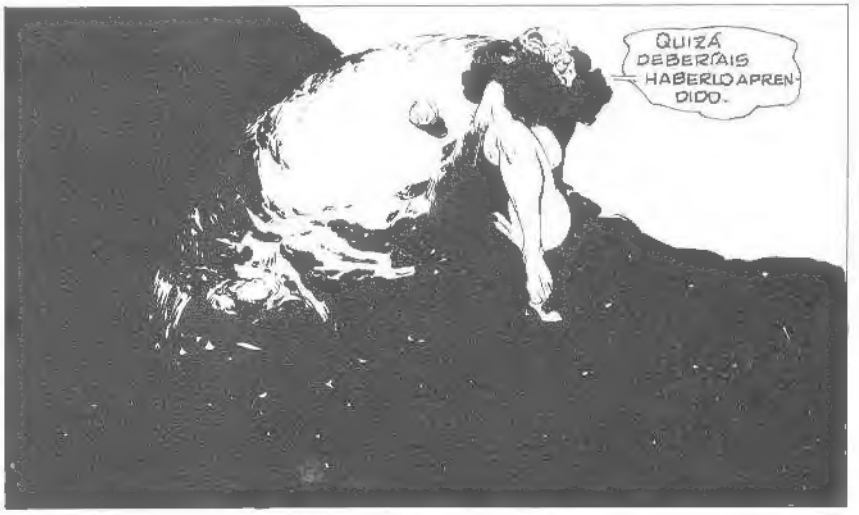
Ranieri Cara

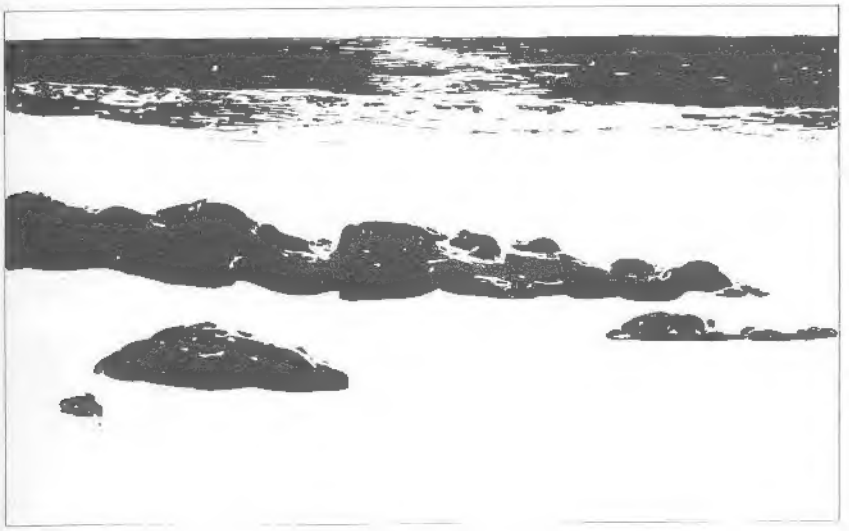

IDYL

NUNCA HABÍA HABLADO ANTES DE EVOLUCIÓN CON UNA ALMEJA.
NI YO TAMPOCO.

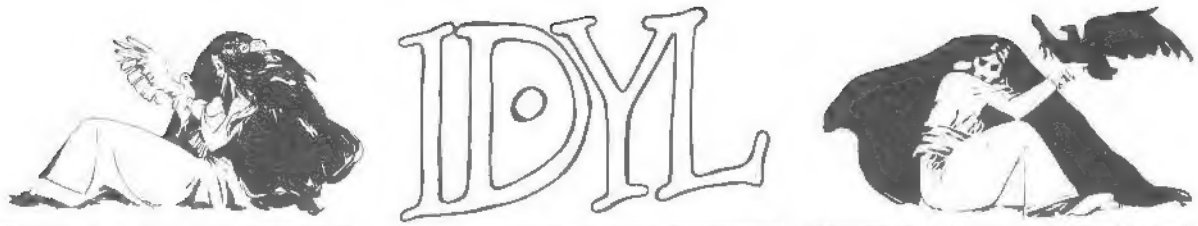
LAS ALMEJAS NO SOLEMOS HABLAR DE ELLO.

AUNQUE LO PROCURAMOS, NO NOS GUSTAN LAS BANANAS.


QUIZÁ DEBERÍAIS HABERLO APRENDIDO.



LA MAREA ESTÁ BAJANDO.


IDYL

ANOCHE VI UN MURCIÉLAGO.

ESTABA JUNTO A MI CARA.

TENÍA UN PAR DE HORRIBLES ALAS, INQUIETAS, PELUDAS... Y UN MONTÓN DE TREMENDAS ENFERMEDADES.

YO PROCURÉ TENER LA CARA LO MÁS QUIETA POSIBLE HASTA EL AMANECER PARA NO LLENARME DE TREMENDAS ENFERMEDADES.

CASI TODO MI CUERPO ESTABA MUY QUIETO.

PERO LOS MURCIÉLAGOS SON ALTAMENTE NERVIOSOS E IMPULSIVOS.

Y PENSÓ QUE MI CARA ERA UN ANIMAL INFERIOR Y MENOS AFORTUNADO QUE ÉL.

IDYL

¿QUÉ HACES?
ESTOY TRATANDO DE VER SI TODOS LOS ÁRBOLES SON REALMENTE ÁRBOLES POR EL OTRO LADO.

¿HAS VISTO ALGUNA VEZ UNO QUE NO LO SEA?
NO.

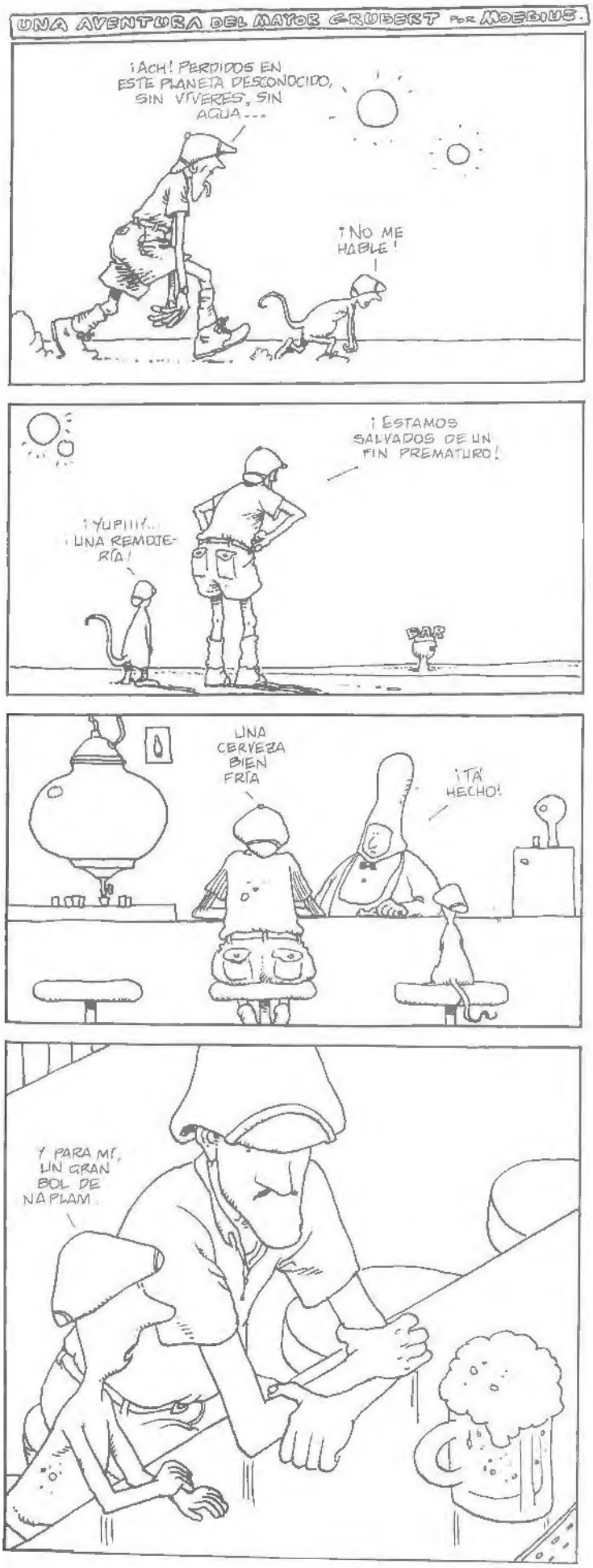
¡AH!
¿Y TÚ?

NUNCA HE TRATADO DE AVERIGUARLO.

¿Y QUÉ HARÍAS SI ENCONTRARAS UN ÁRBOL QUE NO LO FUERA POR EL OTRO LADO?
OH. LO MANTENDRÍA EN RIGUROSO SECRETO...POR RAZONES DE SEGURIDAD.

¿ACASO TÚ LO DIRÍAS?

YO SOY MUY BUENO PARA GUARDAR SECRETOS. HAY ALGUNAS COSAS QUE NO ME DIGO NI A MÍ MISMO.



EL LAGO DE LOS CISNES

Por Ph. Druillet

En el espacio, una aeronave mercante con aspecto anónimo y ruinoso, sin ninguna marca visible pintada en su fuselaje. En el interior, un hombre completamente solo se pasea por el centro de la sala de pilotaje. Es de alta estatura, de aire un poco rudo y, vestido de manera descuidada, huele a sudor a quince pasos. Visiblemente agitado, se habla a sí mismo muy groseramente. Parece aburrirse como una ostra. En las pantallas murales se ve el espacio, que apenas se mueve. Todo está bañado de una luz azulada.

"Harto. Estoy realmente harto. Harto de esta maldita nave escacharrada, de este maldito viaje y de este maldito trabajo: cinco años de cabotaje en misión secreta para la SDREII (organización militar) y un año de vacaciones, que es tanto como decir un día, una hora, un suspiro. Cinco años solo, absolutamente solo... Ya estoy hasta la coronilla; jamás debí aceptar semejante misión."

Con cara de vinagre, se acerca a una de las paredes metálicas de la sala, en las cuales brillan débilmente las luces de los instrumentos de control. El conjunto ofrece un aspecto de lo más brillante.

"Y todos estos chismes, la mitad de ellos estropeados. Mi distribuidor de alimentos, hecho una porquería. Y no hay forma de llamar la atención de una nave militar. A ver, por algo ésta es una nave anónima. ¡Qué asco!... Oye, ¿me das mis raciones o no?"

Agarra la máquina y le atiza un magistral puntapié: "¿Me las vas a dar, pedazo de chatarra?" Pero, que si quieres. La máquina no reacciona y él deja caer los brazos. Es la viva imagen del cansancio.

"No hay nada que hacer. Este cacharro de mierda sigue haciéndose el sueco. En cuanto al dispensador de placer, no hablemos... ¡¡¡Ahhh, estoy harto!!!"

Un clic-clac de piezas metálicas suavizado por un ligero gorgoteo llega hasta sus oídos. Es el robot doméstico distribuidor de bebidas, que avanza por la sala con aire digno y majestuoso.

"¡Vaya, otro gilipuertas! ¡El que faltaba! ¡Tan escacharrado como los demás! Vamos, acércate". El robot, con sus clic-clacs y su voz metálica un poco vacilante, parece como si no hubiera entendido.

—¡Cállate, imbécil! ¡Y sírveme un scotch con dos cubitos de hielo!

—Bi-en-se-ñor... Clic-clac... Aquí-tie-ne-se...

—¿Cómo? ¡No te he pedido café! Un scotch, atontado. Un scotch con hielo.

El astronauta, gritando, tira al suelo café, taza y bandeja. Nuevos clic-clacs, gorgoteos. Y otra bebida.

—Un té con menta... ¡Basta de cachondeo, deficiente

mecánico! ¡¡Ahora mismo vas a servirme ese scotch!!

Tiene la cara tan cerca de la del robot que sus narices se rozan. La boca, espumeante de rabia, lanza perdigones sobre la máquina, cubriendo de gotitas de saliva el reluciente metal. El robot, imperturbable, muy reconcentrado, sigue con sus clic-clacs. Nueva bebida.

"¡AAARRG! ¡El asqueroso! ¡El muy canalla! ¡Lo voy a matar, voy a matar a este montón de chatarra!" Y buscando un salvaje cuerpo a cuerpo, se lanza contra la desdichada máquina. Pero ésta, aunque se halla al final de su carrera de buen robot servidor, todavía tiene arrestos y, con su mano de acero, arrea al hombre un soberano tortazo. El piloto del espacio se derrumba con una sonrisa beatífica (la calma siempre sigue a la tormenta) y al caer va a dar con la cabeza contra una mesa metálica. También el robot, medio mareado, ejecutando una grotesca pantomima en medio de la sala, con un gorgoteo cargado de reproches, acaba por caer sobre la consola de mandos y bloquea el dispositivo que regula la dirección del vehículo.

Llamadas en los altavoces de la nave mercante: "¡Morrison! ¡Morrison! ¡Aquí Central Tierra! ¡Morrison, responda...! Morrison, ¿dónde está? No se le ve en las pantallas. Conteste, Morrison: es muy grave, ha cambiado la dirección del vehículo." ¡Como si nada! Un silencio de muerte.

"¡Morrison! ¡Morrison, responda! Es una orden. ¿Qué hace su robot sobre el tablero de mandos? ¡Conteste, por Dios!"

Gemidos. Lentamente, Morrison vuelve en sí.

—¡Huy!... ¡Huy!...

—¿Morrison?

—¿Eh?... ¿Quién?... ¿Qué me ha ocurrido?

—¡Vaya, Morrison! Menos mal que da señales de vida. ¿Qué demonios hacía debajo de la mesa?

—Oooh... oooh... oooh...

—¡Pero, bueno! ¿Qué son esos gritos de señorita? ¡Conteste!

En efecto, se diría que el brutal golpe que Morrison recibió al caer ha tenido repercusiones en su comportamiento.

—¡Ay, madre del amor hermoso! Todavía estoy en la asquerosa nave. ¡Qué harta, qué hartita me encuentro! Quiero divertirme... divertirme... divertirme...

Se incorpora, todavía algo vacilante.

—Por fin le veo un poco mejor. Rápido, Morrison, vuelva a tomar los mandos.

—¡A la porra los mandos!

—¿Quéee?

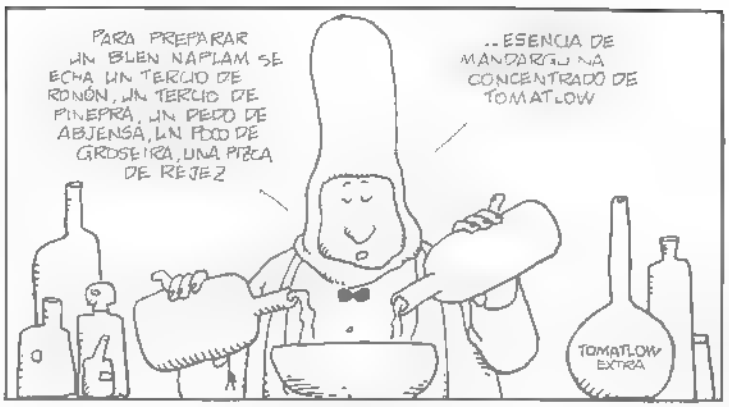
—¡Digo que a la porra!

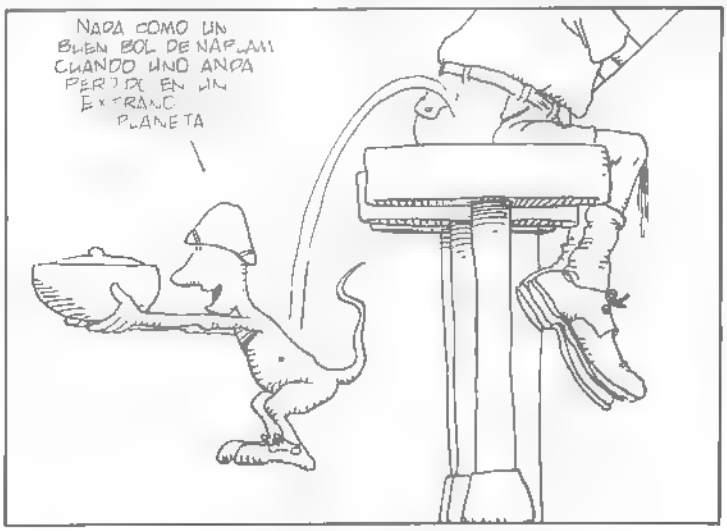
—¡Morrison, ¿se ha vuelto usted loco? ¿Qué le ocurre? Póngase a los mandos, es una orden. ¿Me oye? ¡Es una orden!

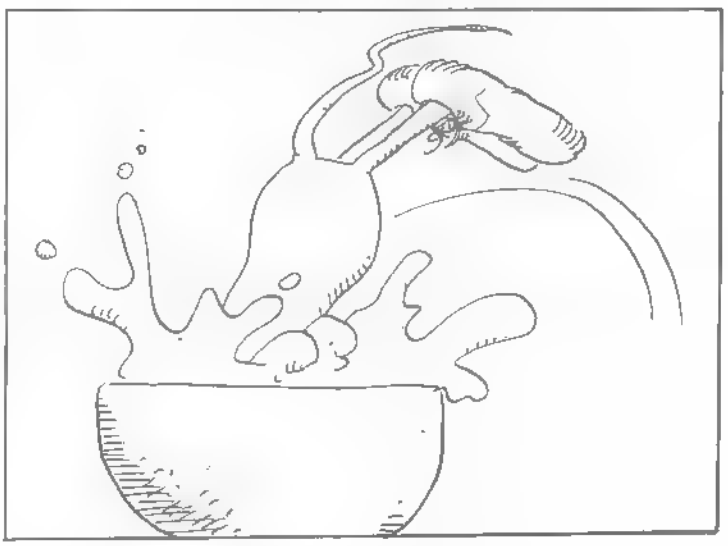
—¡A la porra todo! ¡Incluido usted! Estoy harto de estar solo, quiero divertirme un poco, quiero reír y bailar. Eso: quiero bailar algo muy lindo, como cuando era pequeñita y me encontraba en la Luna con mamá. Quiero bailar "El lago de los cisnes" de Tchaikowsky, con tutú y zapatillas, a la vista de las estrellas, como antes.

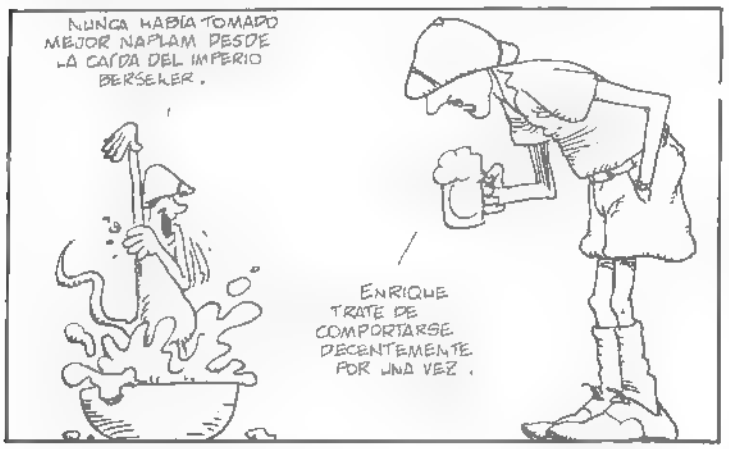
Del otro lado, tras un pesado silencio, una voz: "¡Este tío se ha vuelto majareta!" Y otra: "Natural. Sometido a semejante régimen..." Luego, nuevamente, una orden imperiosa:

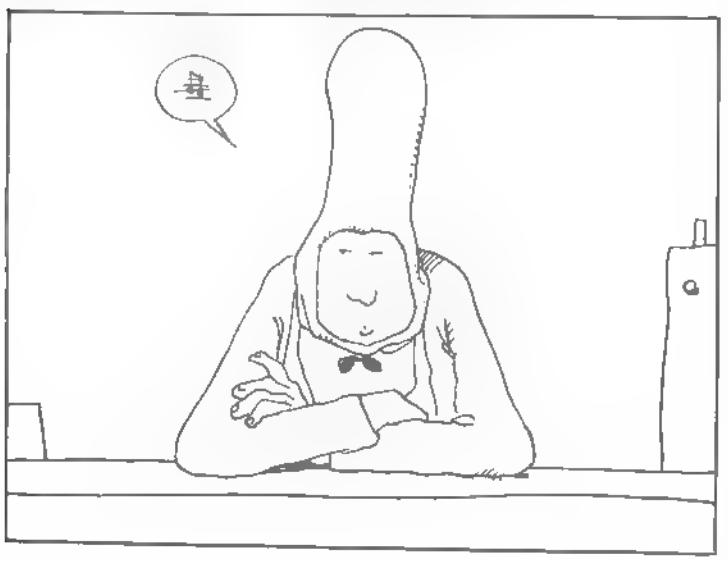
—¡Morrison, recobre el juicio! Usted sabe, lo mismo que











yo, que si ese cargamento no llega a su destino habrá guerra con los exóticos. ¡Será la guerra, Morrison, la guerra cósmica! Hay que respetar el acuerdo, si no... ¿Me oye, Morrison? ¡Está usted demasiado lejos para enviar en su busca!

—¿Ay, sí, chico?

—Morrison, fue seleccionado entre mil para este trabajo, todos sus tests son excelentes, es un hombre fuera de lo común, el ejército está orgulloso de usted... ¡Le ordeno que lleve ese cargamento a buen puerto!

—¡Tararí! Yo quiero Tchaikowsky, quiero "El lago de los cisnes". Y un tutú. Y unas zapatillas. ¿No hay tutú? No hay cargamento... Soy una bailarina alada y graciosa.

—¡Por todos los cometas! Avisen al comandante.

El despacho del comandante.

—¿COMO? ¿Qué está usted diciendo?

—Sí, mi comandante, afirma que es una bailarina. Y quiere un tutú y unas zapatillas para bailar "El lago de los cisnes" de Tchaikowsky.

—¡Maldición! Que esto ocurra con uno de los C7, esos hombres de élite... ¡Hay que ver! Todos excepcionales, seleccionados cuidadosamente. Y Morrison es nada menos que un grado V8... ¡Increíble! ¡Ha tenido que sufrir un choc!

El comandante se presenta en la sala de video-comunicaciones, se queda un instante atónito ante una pantalla. Luego, carraspea un poco y empieza:

—Morrison, aquí el comandante Farouz. ¡Le ordeno que coja los mandos de su nave!

El otro, mal afeitado, con el pelo hirsuto, da unos pasitos de baile en medio de la sala de pilotaje: "¡Yo quiero "El lago de los cisnes" de Tchaikowsky, y un tutú, y unas zapatillas. ¡Ya está!"

—¡Nada que hacer, mi comandante! —exclama otra voz— Llevamos ya dos horas tratando de convencerle, pero, él, ni caso.

—Bueno, denle lo que pide. Pregunten al ordenador central qué es "El lago de los cisnes" y quién es ese Tchaikowsky. A ver si se trata de una frase en código o de alguna nave. Consulten también el fichero político. Tchaikowsky... Con un nombre así, nunca se sabe.

A todo gas, el ayudante va a cumplir lo mandado. El comandante, por su parte, lanza de nuevo la patética llamada:

—Morrison, por última vez, obedezca.

—¡Anda, majo, y que te zurzan!

—¡Treinta años de carrera para ver esto! Si sale bien librado, envejecerá antes de que se le vuelva a encargar una misión conciliadora entre los bárbaros antropófagos de los bosques de AXION 7.

El ayudante regresa con la lengua fuera.

—Ya está, mi comandante. Tchaikowsky es un músico del siglo XIX antes del Gran Sol, y "El lago de los cisnes" es una pieza compuesta por él.

—¿Y cómo es?

—El ordenador ha descifrado esto, mi comandante: TA TATITARITA TITARITATITA TIRARIRARIRARITA TAAAT!...

—.....

—¿Cree usted que será suficiente?

—Es todo lo que el ordenador ha podido hacer, mi comandante. Piense que han pasado siete siglos desde el Gran Sol y...

—¡Está bien, está bien! Envíenle por teletransporte la cinta y el tutú.

—¿El tutú?

—¡Sí, el tutú?

—El ordenador no sabe nada a este respecto, mi comandante.

—Morrison, ya le enviamos la música. Pero, por Dios bendito, ¿qué es un tutú?

—¡Ay, chico, qué tonto, pero qué tontito eres!

—¡GRRR! ¡Creo que voy a estrangularle telepáticamente, Morrison! ¡Así que hará bien en contestar!

—Yo quiero un tutú, un vestidito blanco muy cortito. Todo el mundo sabe lo que es: se pone alrededor de la cintura para bailar. Así... (y marca unos pasos de danza bastante aceptables). Y quiero también mis zapatillas.

—¿Sus zapatillas...? ¡¡Búsqueselas en el culo, Morrison!! ¡Si le parece, baile con sus botas anti-gravedad, so marica! Y váyase a tomar...

(Alrededor del comandante, consternación general entre los subalternos).

"¡Voto a...! ¡No puedo más! Den las coordenadas del tutú al ordenador. Que fabrique uno de lo que sea: de plástico, de metal, de... ¡¡Pero que se apresure, y que esto termine de una vez!!

* * *

Después, mucho después, el vehículo espacial continúa siguiendo obstinadamente una ruta equivocada. A bordo, Morrison, con su tutú, sus piernas densamente peludas, sus botas de piloto y un mugriento suéter, baila al compás de "El lago de los cisnes", descifrado por el ordenador... TITATITATITAAATIRARIRARITATATIRARITATIRATITATITATIRA... etc., etc.

Voz del comandante, harto cansada:

—Morrison, ha conseguido cuanto quería. Ya tiene su música, su tutú. Ahora vuelva a los mandos, porque tememos la catástrofe. Será la guerra, Morrison, la guerra. ¿Me oye, Morrison? ¿No querrá cargar usted con esa tremenda responsabilidad, supongo...?

¡A la porra! ¡A la porra! ¡Siempre tratan de fastidiarme! Precisamente ahora, cuando me estoy divirtiendo como en mi infancia, bailando ante las estrellas, solo en el cielo...

¡¡Morrison!! ¡Morrison! Le voy a hacer desintegrar, ¿me oye? Des-in-te-grar. ¡Obedezca, Morrison! ¡Tome los mandos! ¡¡¡MORRISON!!!

—¡Coñazo, el tío! Pues ahora va a... ¡clic!

—.....

—Ha cortado...

—Ha cortado... Dios mío, ha cortado...

—.....

—Morrison, yo...

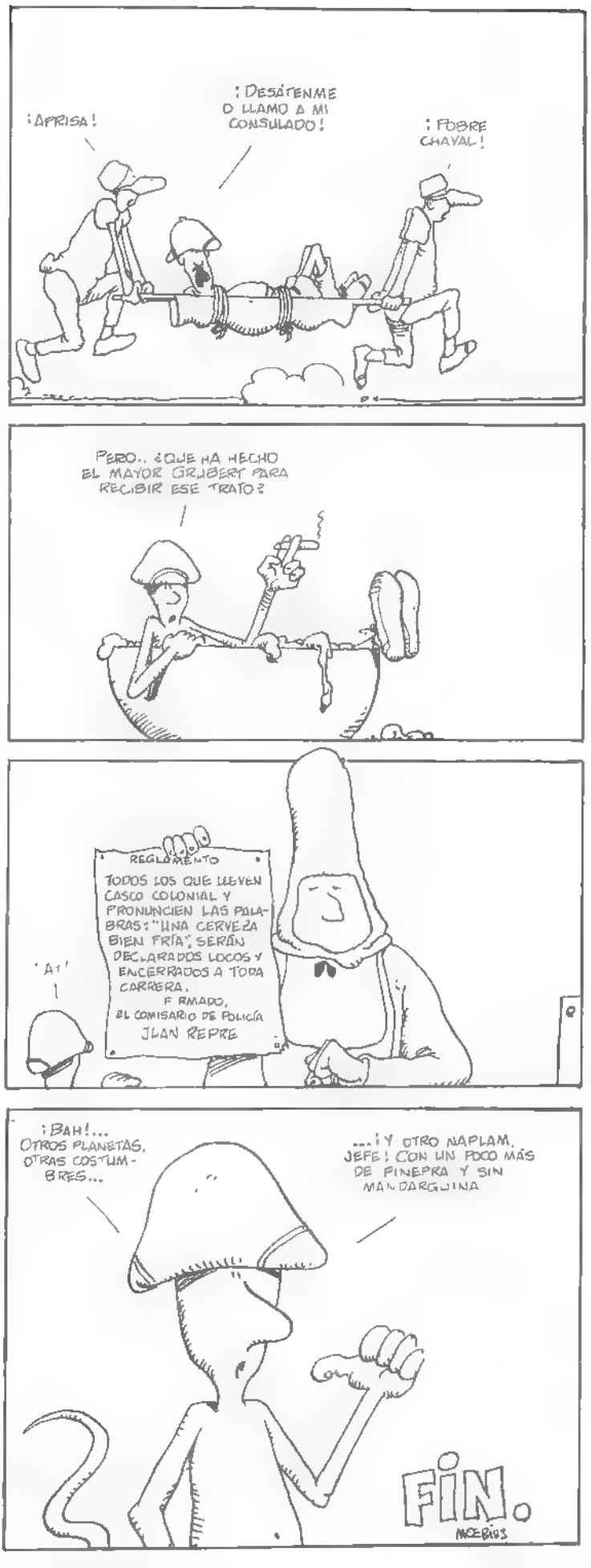
—Morrison...

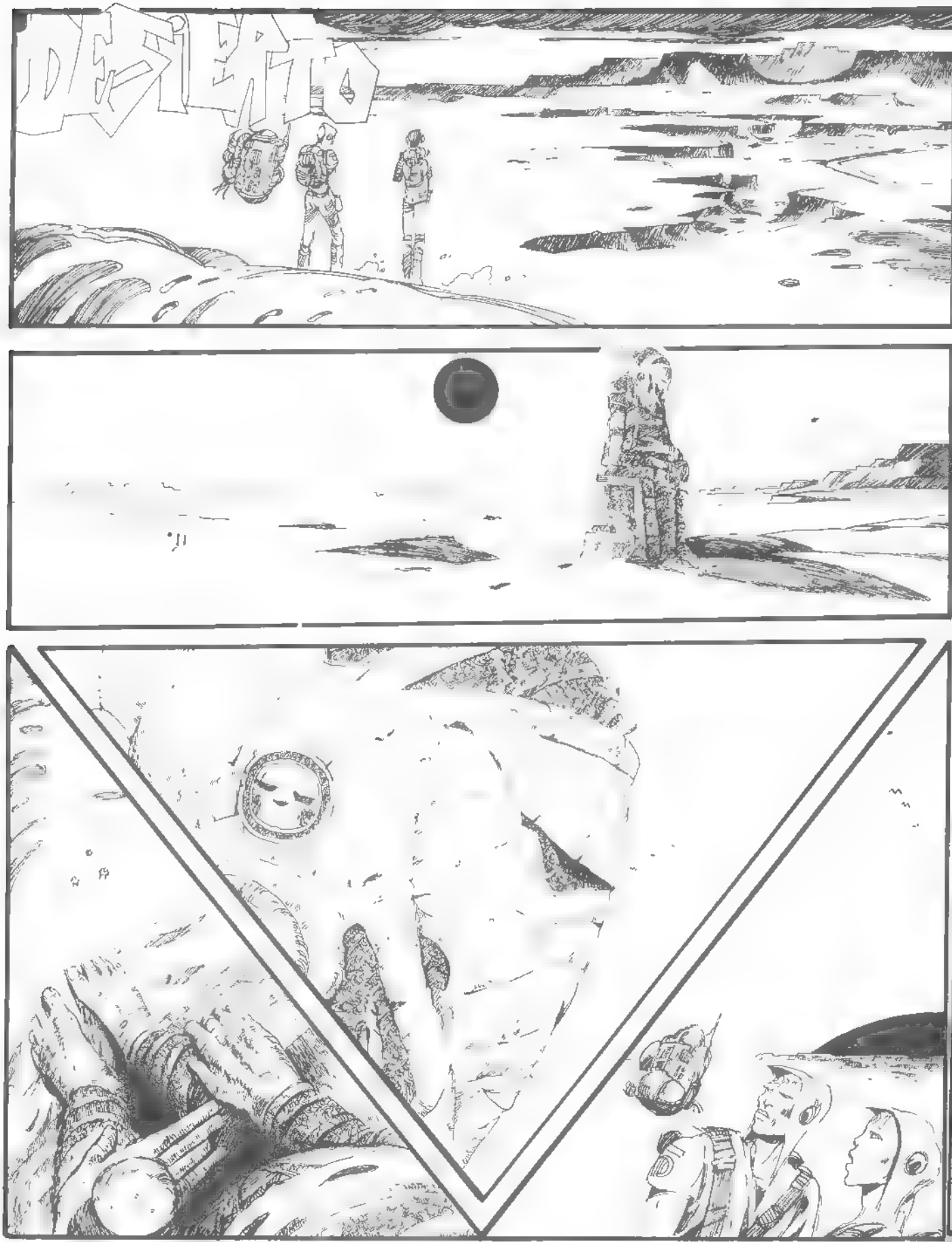
—Morri... (llantina).

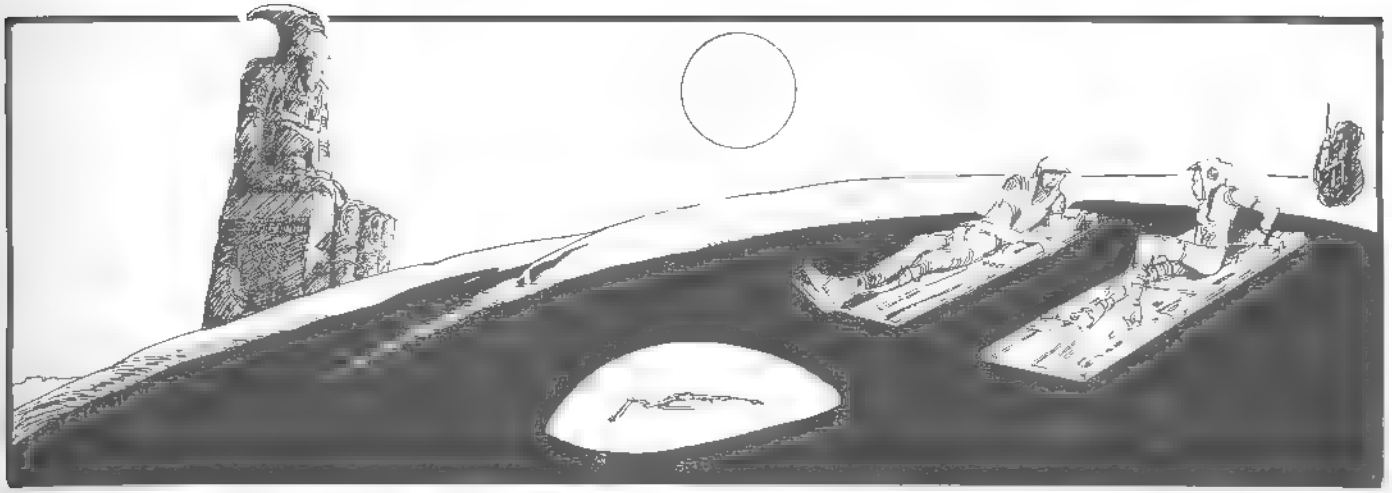
* * *

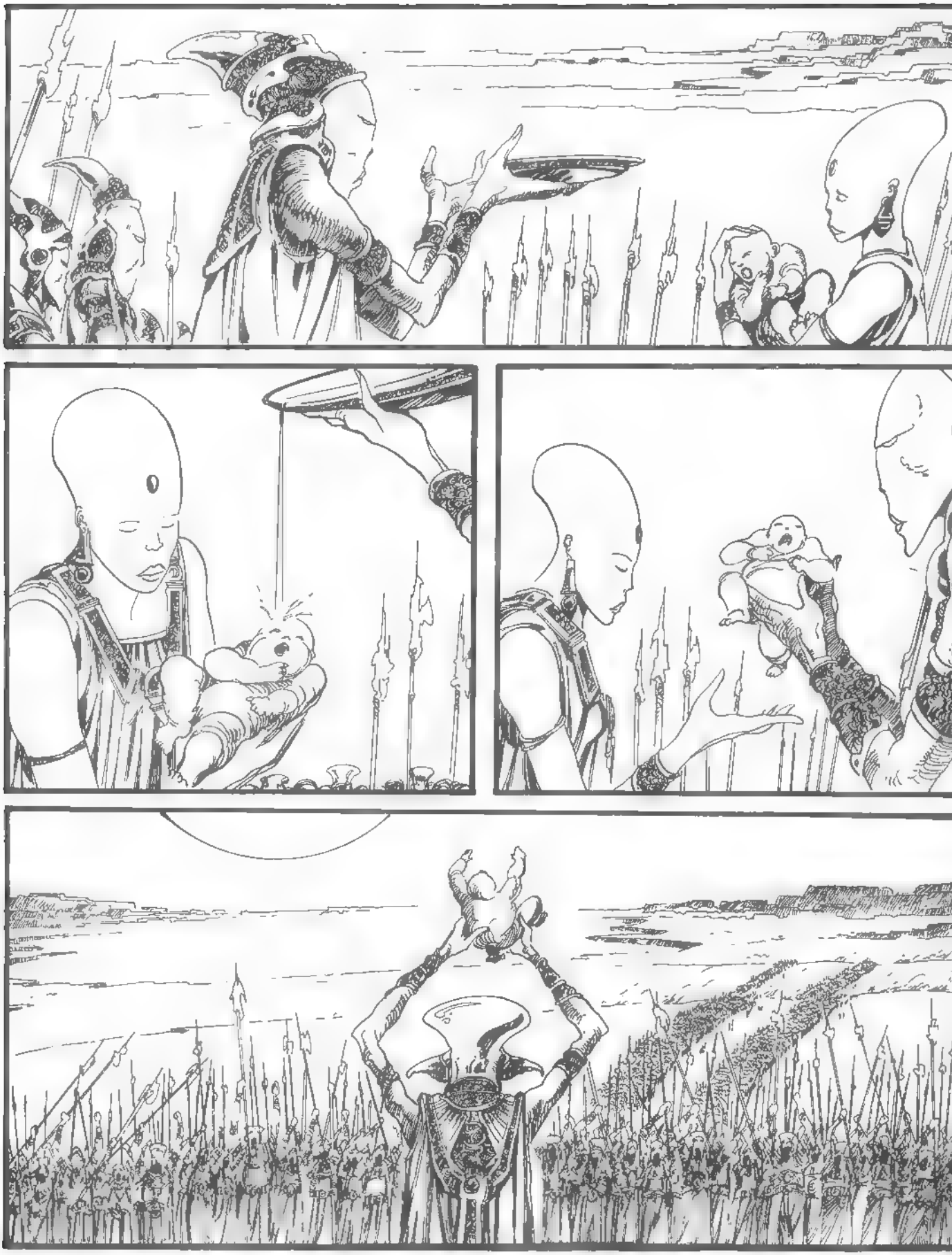
Y fue así cómo por "El lago de los cisnes" de Tchaikowsky, músico del siglo XIX antes del Gran Sol, se desencadenó la tercera guerra mundial cósmica, la más terrible y mortífera para todo ser viviente del universo.

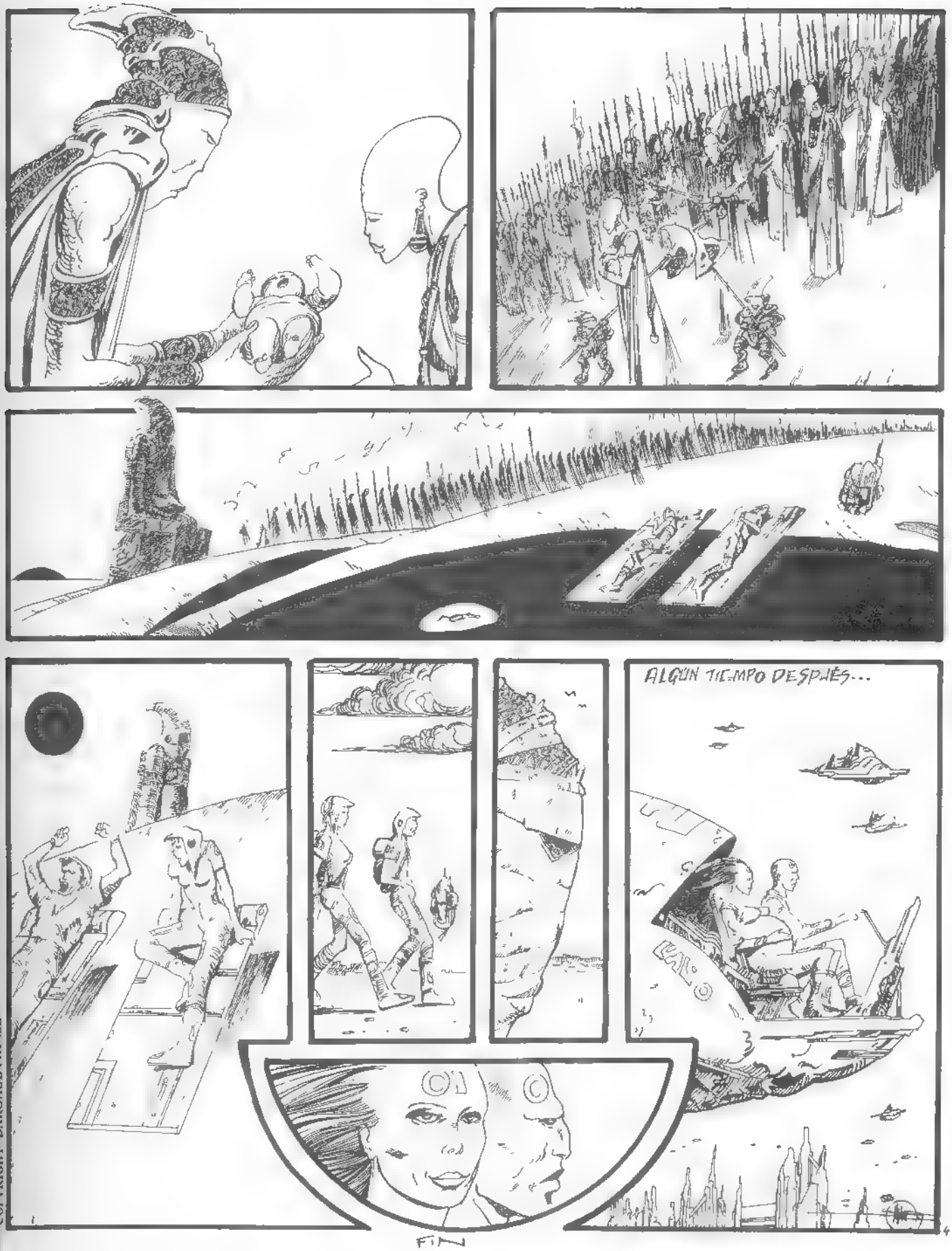
Phillippe DRUILLET




DESIERTO



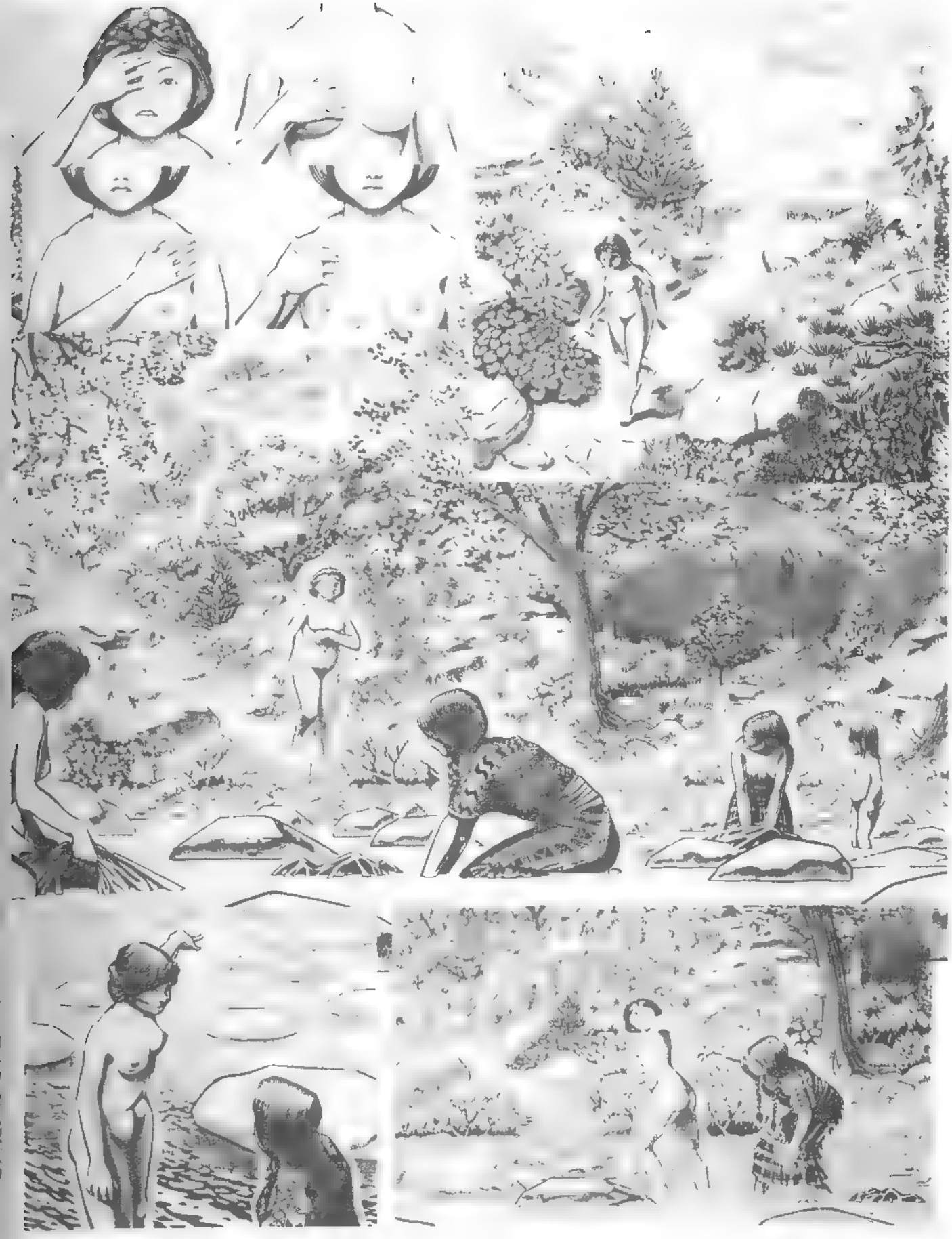


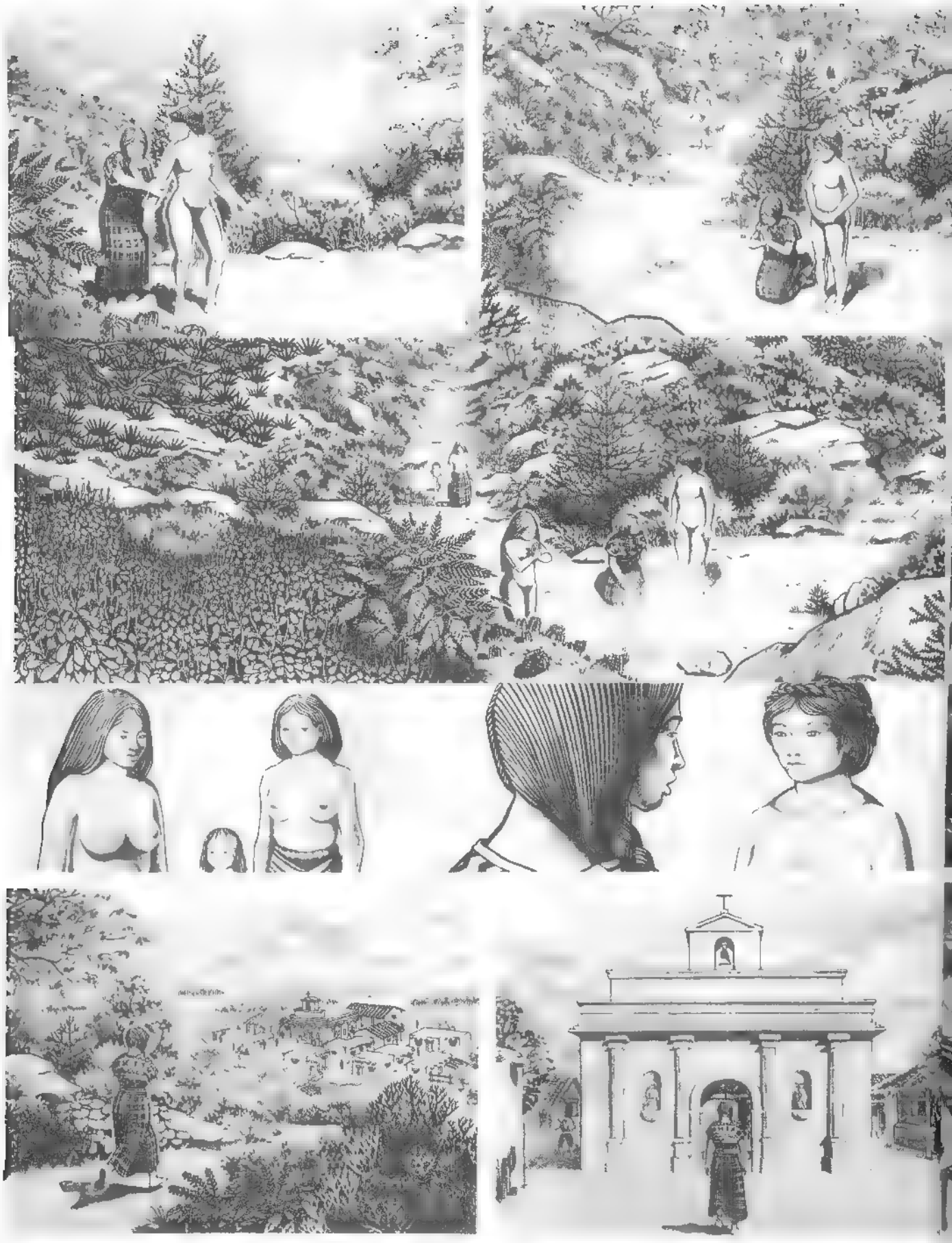


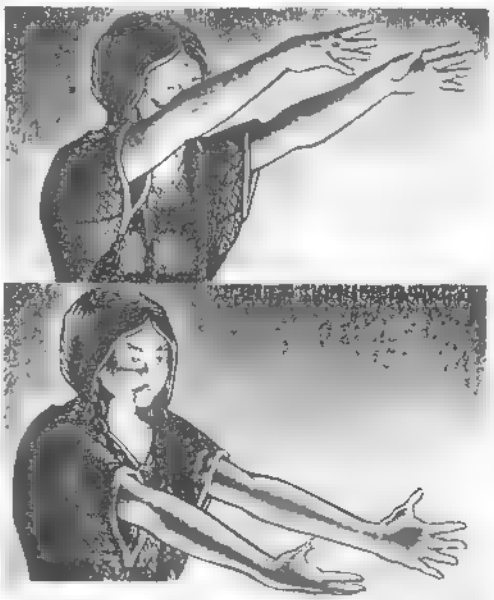
COPYRIGHT DARGAUD PRESSE

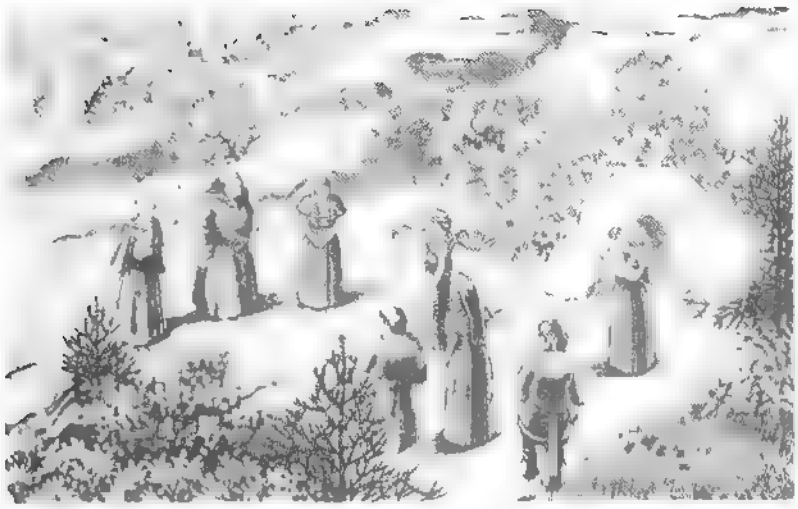
QUETZAL

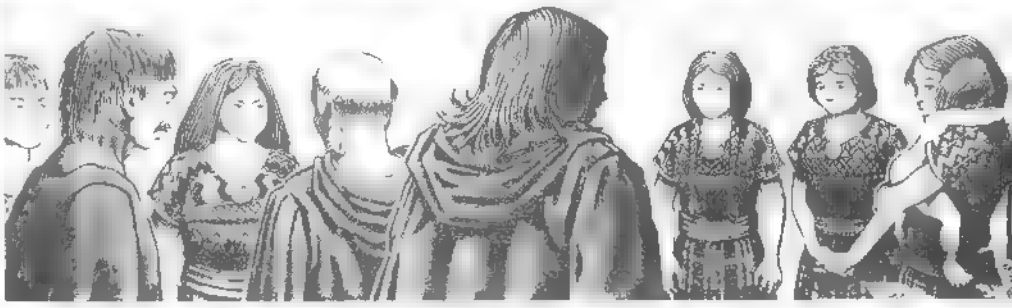
POR
HALMOS

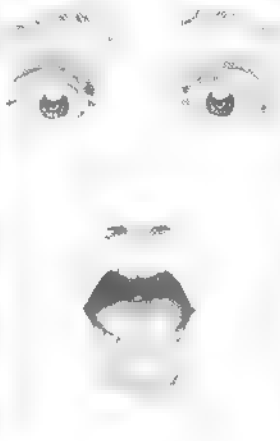


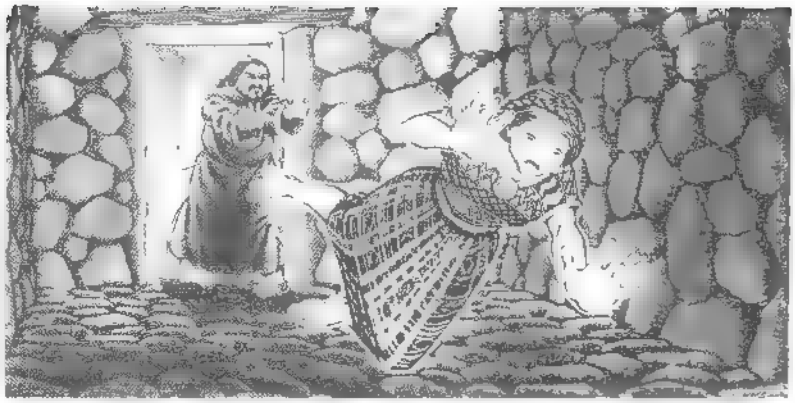


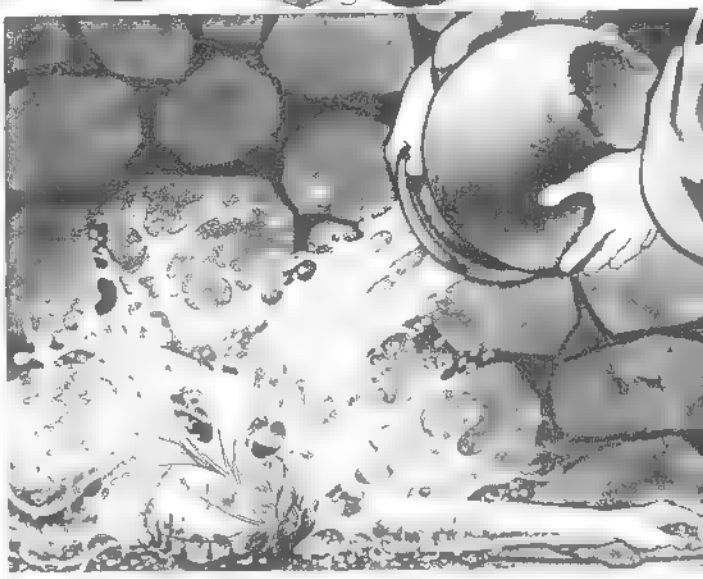


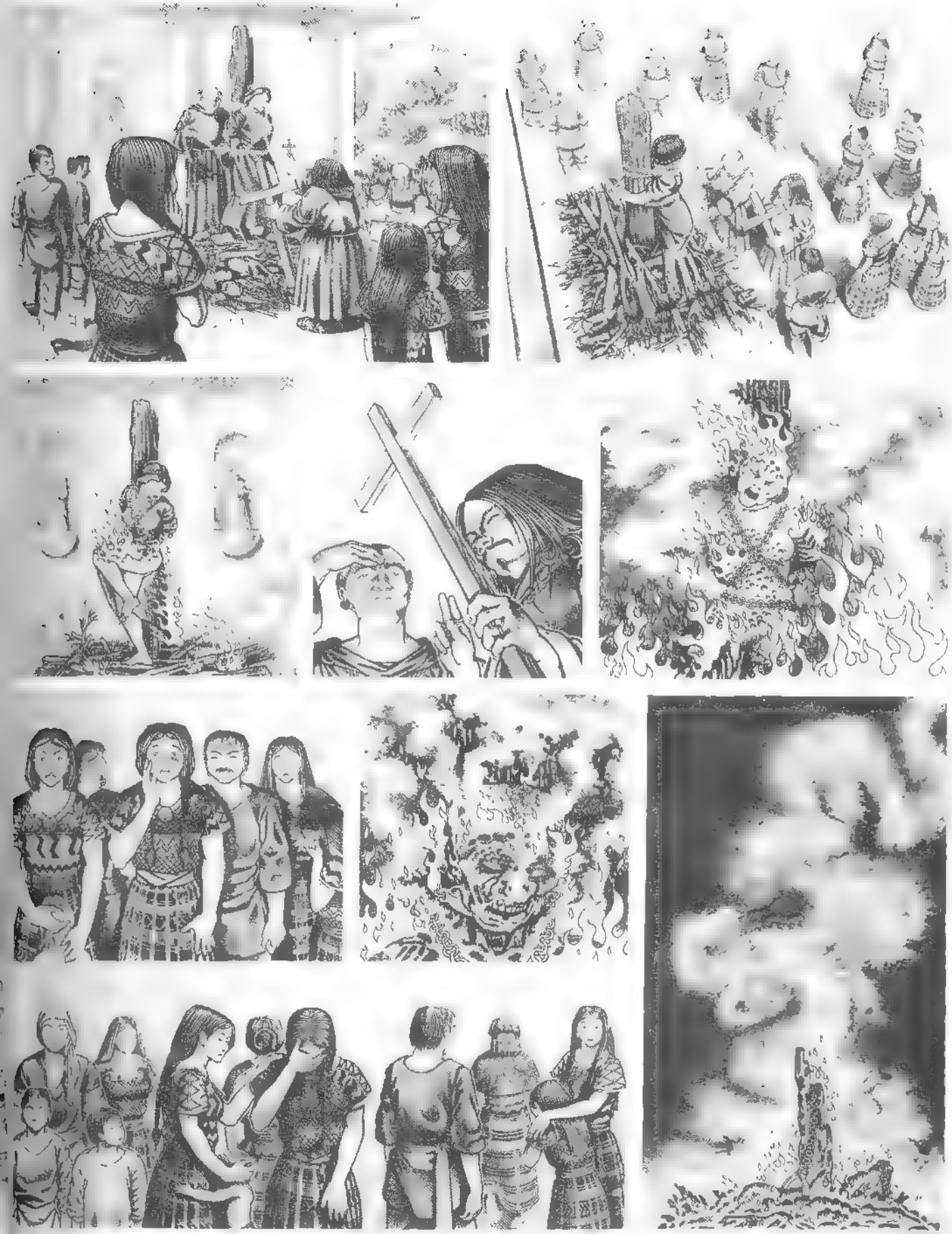




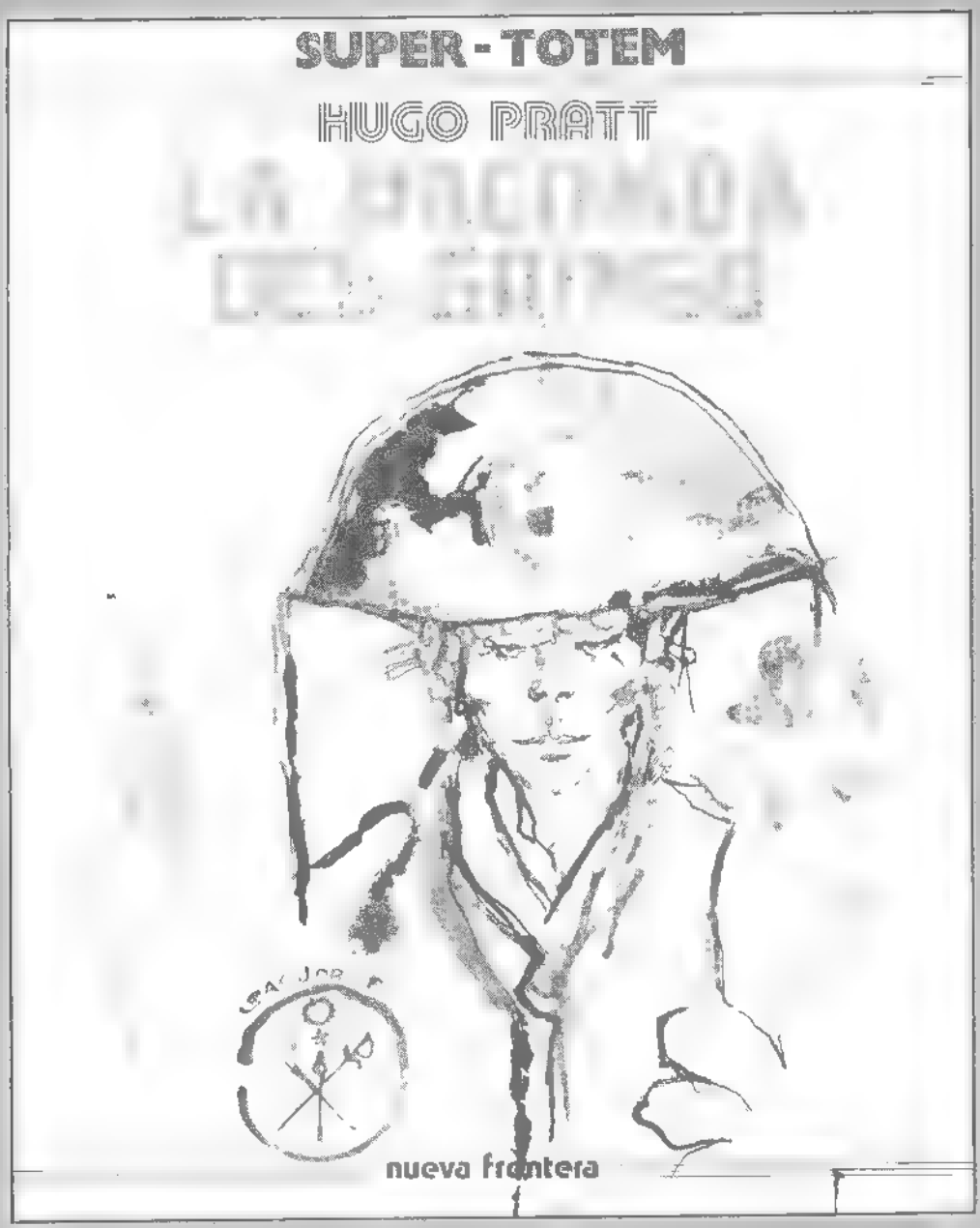







FIN

Hay una constante en la Historia del Arte: todo pintor, todo dibujante, llegado al momento de su máxima madurez artística, tiende a lo esencial, al esquematismo. HUGO PRATT, el creador de CORTO MALTES, ha alcanzado ese momento culminante...



CONOCED A UN HUGO PRATT DISTINTO, PERO TAN APASIONANTE COMO SIEMPRE, EN EL NUMERO UNO DE LOS SUPER-TOTEM, LA FABULOSA COLECCION DEL NUEVO COMIC.

¡A TODO COLOR!

LA MANO VERDE

ELLA VIVE SOLA EN UN APARTAMENTO LLENO DE HUMO. DE CUANDO EN CUANDO, UN VASO DE VINO QUEDA VACÍO: EL SUYO O EL DE GENTE DE PASO... EN EL APARTAMENTO TIENE TAMBIÉN SU RESIDENCIA UN PAJARRACO QUE DESPLUMA LAS HORAS DE SU VIDA MIRANDO POR LA VENTANA, INDIFERENTE, LEJANO. UN DÍA, ELLA DECIDE LLEVAR A CASA UN POCO DE FRESCOR VEGETAL...

BUENAS.

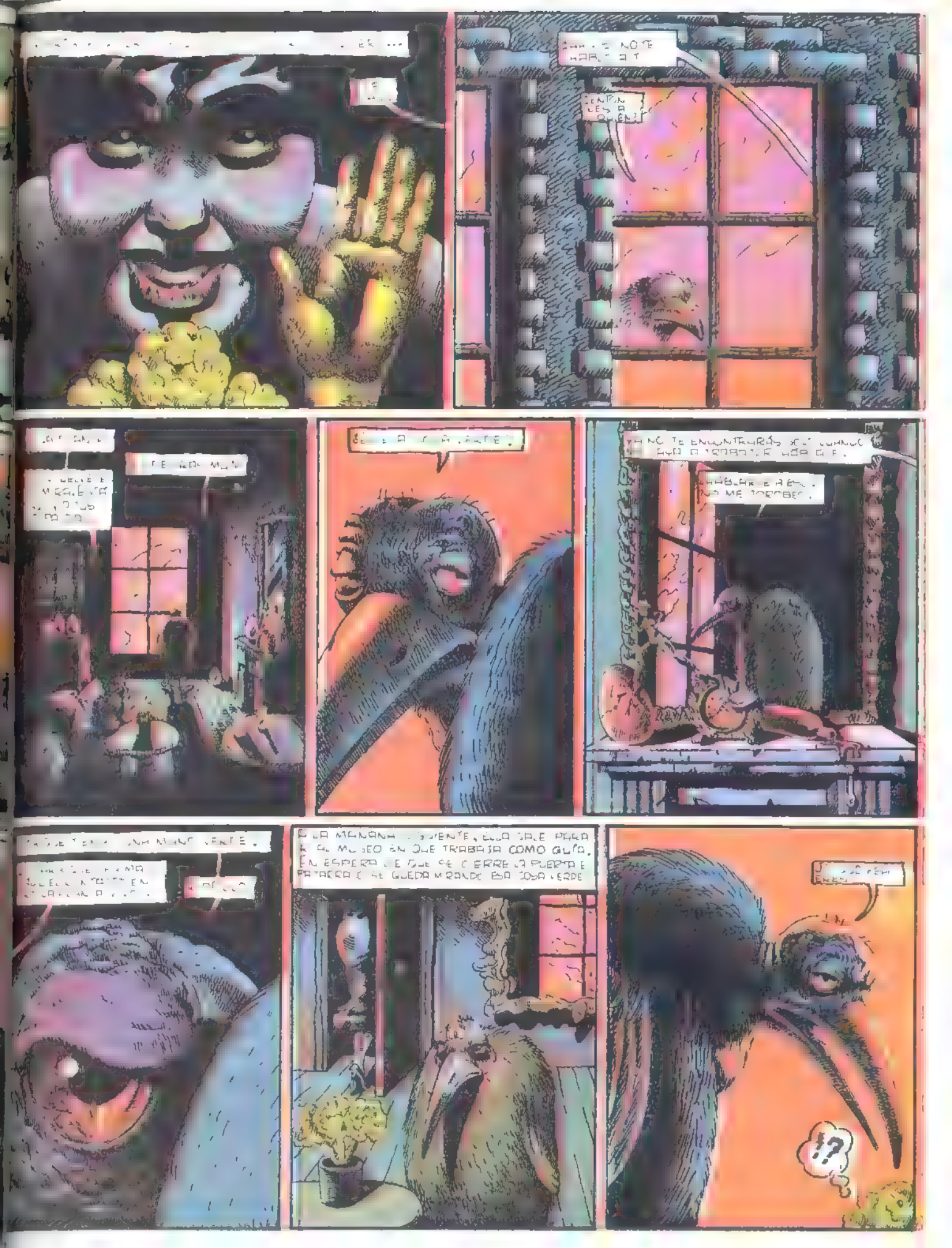
¿DESEA ALGO PARA LA PLANTA?

SÍ.

¿QUÉ QUÉ CASE? ¿EXUBERANTE? ¿INTIMISTA? ¿INTROVERTIDA? ¿INDEPENDIENTE?

¡QUÉ TONTA! VOY A BUSCÁRSELA.

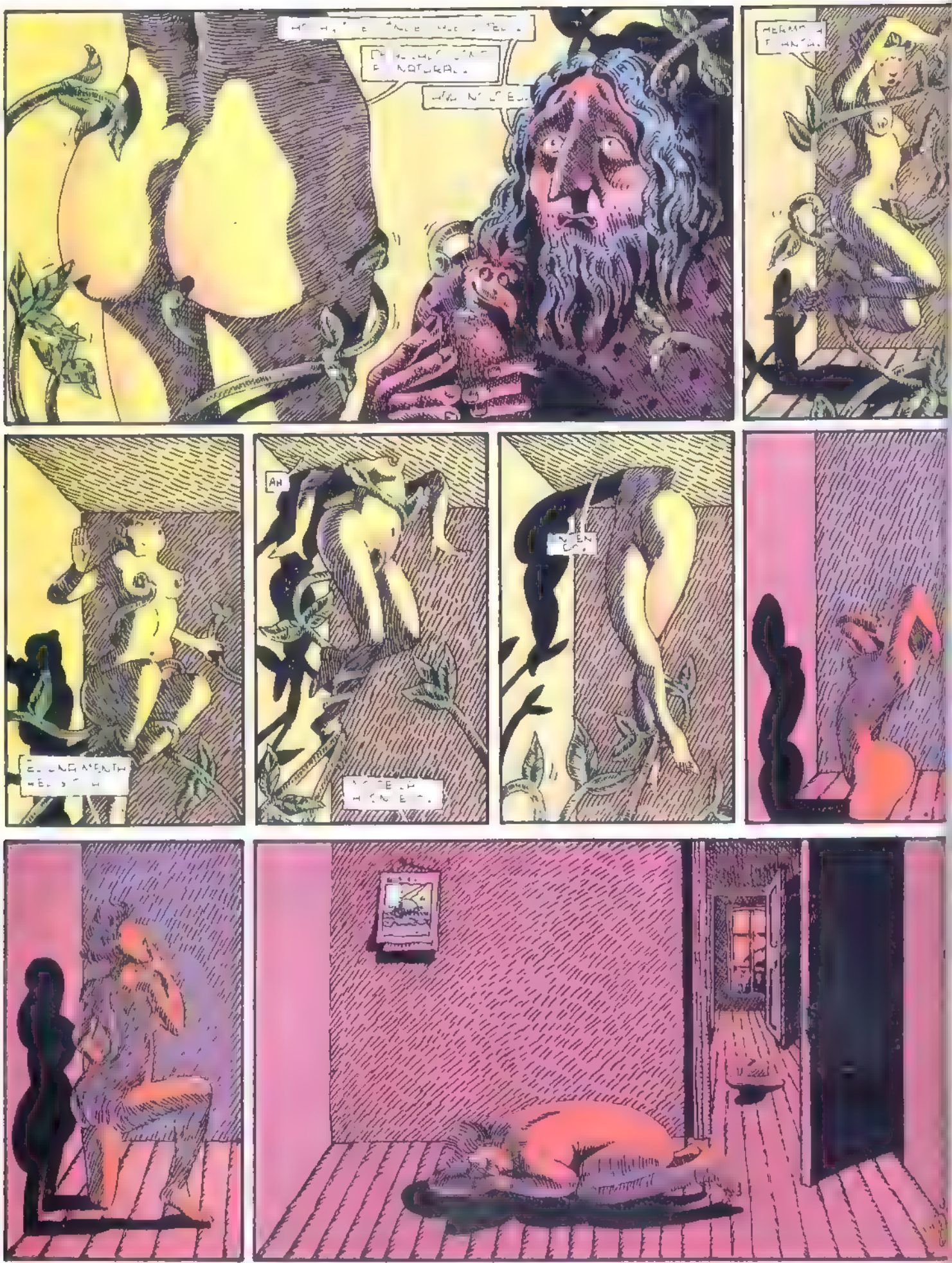
NO SE PREOCUPE MUJER; ES BIEN FÁCIL.
¿TU HABLAS?
LUEGO SE EMBADURNA LA MANO CON EL TINTE Y ESPERA A QUE EL COLOR AGARRE BIEN...
ESTÁ PREPARADA: UNA VIDA COMPARTIDA POR TRES VA A COMENZAR...



MIENTES NO SOY FEA ... NOS A ELLA SÍ QUE LE GUSTO.
¿CON ESA PINTA TAN DEL CAMPO?
JARDÍN ENTRE FLORES DELICADAS, TENGO EDUCACIÓN, SENSIBILIDAD, COSAS QUE QUIZÁ TÚ NO CONOCES.
Y UNA ... TODA ... YO EN CAMBIO SOY LIBRE. MIRA
SI ERES LIBRE ¿POR QUÉ ...
PLONK!
PLONK!
PLONK!
PLONK!
LO QUE VOY A HACER ES MI FOTOSÍNTESIS ASÍ QUE DÉJAME TRANQUILA.
TU FOTO...
KOF
KOF
KOF
KOF
KOF
... DECÍA? ME ENVENENA, EL AIRE ME LO ROBA.
PARA DOS

HOLA.
¿DUERMES?
¿NO VAS A DECIRME NADA? SABES QUE TE QUIERO Y QUE TENGO LA MANO VERDE...
?!
TAL VEZ PERO HOY NO ESTOY PA RA M MOS. ME ENCUENTRO FATAL.

¿DÓNDE TE HAS
METIDO?
¡SÉ QUE ESTÁS
AHÍ DENTRO!
¡HA
ESTADO
ENFERMO
TODA LA
MAÑANA
Y SUEÑE...
¡SAH, ERA UNA ENFERMEDAD
TERRIBLE COMO EL DE LAS...
JUSTO LO POCO
OPUESTO DE SOY
DO, REPUGNANTE
¡ME
LA SENSIBLERÍA ME DA
GRIPE!
¡QUIERO QUE SALGAS!
¡NO TENGO TIEMPO
PARA ESTUPIDECES!
¡ENTONCES DESTRUIRÉ

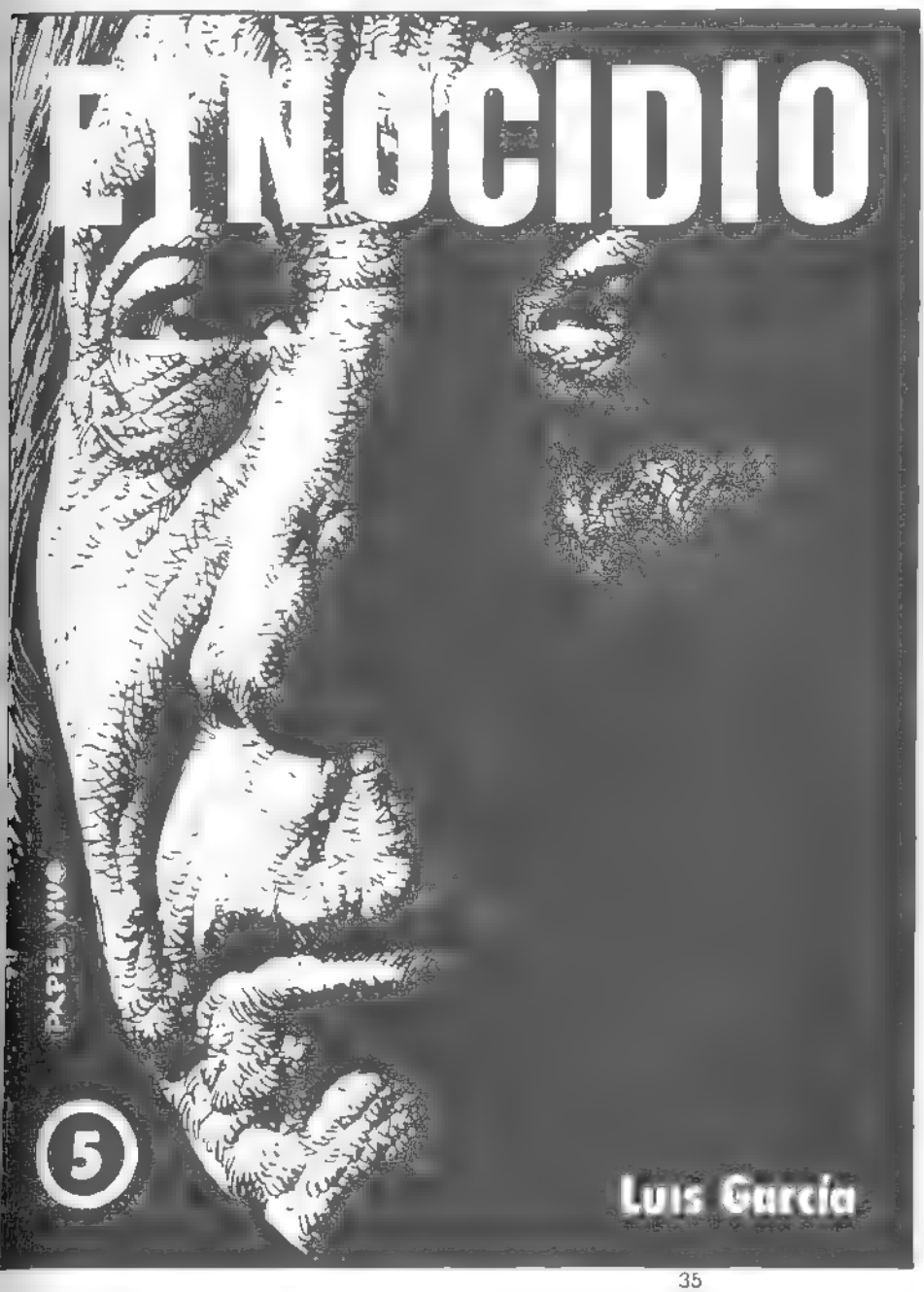


COMICS by COMA

Javier Coma. Ha sido crítico de jazz y de cine, y de comics en el diario barcelonés "Tele-eXprés" (1976-1977). Autor de los libros "Los Comics, un arte del siglo XX" (Guadarrama, 1978) y "Del gato Félix al gato Fritz" (Gustavo Gili, 1979). Colabora actualmente en las revistas "El Viejo Topo", "Dirigido Por", "Historia y Vida", "Camp de l'arpa". Está escribiendo un libro sobre la novela negra norteamericana.

WESTERNICIDIO

Uno de los ilustradores de comics españoles más de moda actualmente es Luis García. Las razones de su veneración podrían venir de tres áreas distintas. En primer lugar, citaría su impacto internacional a través de las revistas norteamericanas de James Warren (con el premio recibido por sus colaboraciones durante 1972), de la francesa "Pilote" y de la italiana "Linus", entre otras, y a lo que debería adjuntarse su protagonismo en el contenido de la ambiciosa y frustrada publicación barcelonesa "Troya". Una segunda área enmarca la escalada del autor hacia el compromiso ideológico, paralela precisamente al despertar sociopolítico de múltiples sectores de la colectividad española con el avance de los años 70. Y, por último, cabe esgrimir el tono de "qualité" que impregna los dibujos de Luis García a lo largo de estos últimos años y al compás de la referida toma de conciencia. El volumen de Ediciones de La Torre ETNOCIDIO, recopilador de cuatro trabajos de contexto westerniano impresos ya por "Troya" en 1977 y 1978 (y realizados en el periodo 1975-1977), brinda la ocasión de dedicar las presentes líneas a un libro de comics de Luis García.



En principio, me parece necesario puntualizar la simpatía que origina la ruta evolutiva de este artista. Luis García nació en Puertollano, Ciudad Real, el 10 de enero de 1946, en el seno de una familia obrera, emigrada a Barcelona una década más tarde aproximadamente. A los doce años, el futuro ilustrador de ETNOCIDIO iniciaba en Bruguera un precoz itinerario profesional que, al sustituir a una plena formación escolar, hubiera podido hacer realidad la expresión saint-exuperiana de "Mozart asesinado". Sus aptitudes y sus obligadas esclavitudes en el oficio condujeron a un juvenil Luis García, durante los años 60, a servir los escapismos de su entorno sociológico mediante banales comics de western y, luego, de romance, para un mercado preferentemente exterior. El propio García manifestaría, superada esta etapa, en una entrevista impresa por "Bang!", intuyendo autobiográfica y sinceramente los riesgos acumulados sobre su desarrollo personal a partir de una determinada estructura sociopolítica: "Generalmente el dibujante es un

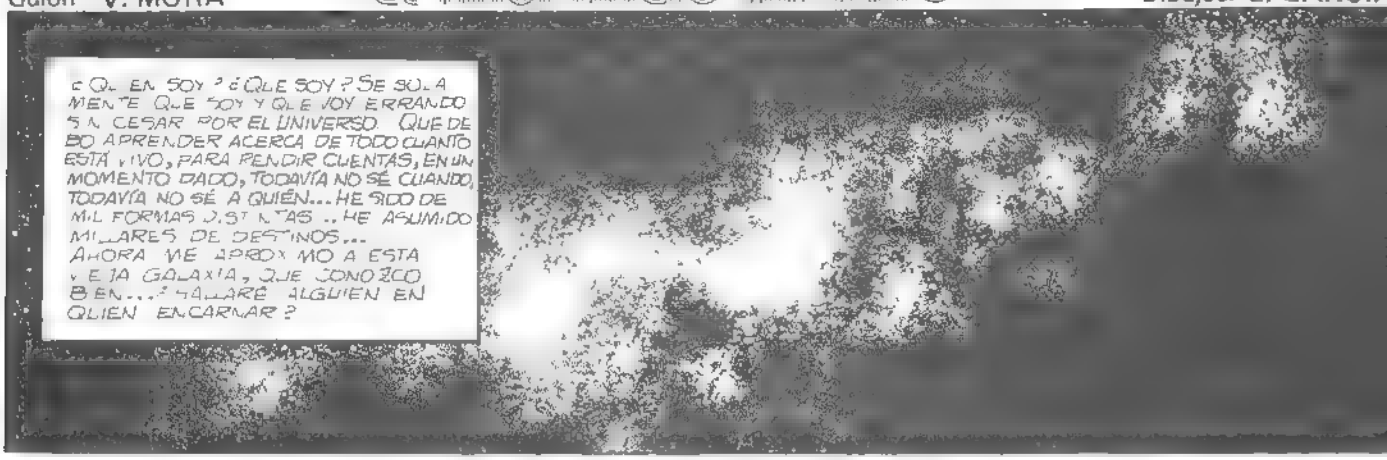
Sigue en pág. 96

Las crònicas del Sin Nombre:

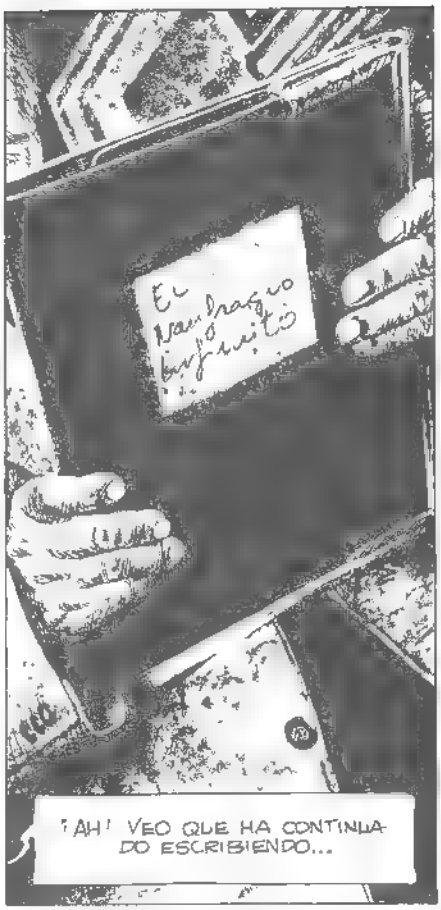
«EL NAUFRAGIO INFINITO»

Guion V. MORA

Dibujos: L. GARCIA



YA VE PUES, QUE TODO ESTO ES MUY POCO APASIONANTE... Y A ESTE RESPECTO, QUISIERA SABER POR QUIEN LE PREGUNTE AHORA, QUE LE HA LLEVADO A INTERESARSE POR MI HASTA EL PUNTO DE QUERERME ENTREVISTAR
VOY A DECIRLE LA VERDAD, JIRI OVERDANK.
UN DIA, POR CASUALIDAD, AL CONSULTAR UNA VIEJA COLECCIÓN DE PERIÓDICOS DESCUBRÍ SU CASO..
MI "CASO". ES MUCHO DECIR...
VOY A SER ESTE HOMBRE... VOY A SER ÉL, POR UN TIEMPO Y ÉL JAMÁS LO SABRÁ!
ES UN "CASO", NO CABE DUDA... VEAMOS: HACE 40 AÑOS, USTED TENÍA 25... HABÍA GANADO EL NOBEL INTERPLANETARIO CON UNA NOVELA MARAVILLOSA... ¡LE LLAMABAN "GENIO"! ¡LO ESPERABAN TODO DE USTED! ENTONCES SE VINO AQUÍ, DICIENDO QUE QUERÍA DOCUMENTARSE SOBRE LA VIDA DE UN FARERO
MI TRABAJO DE FARERO, AMIGO MÍO...

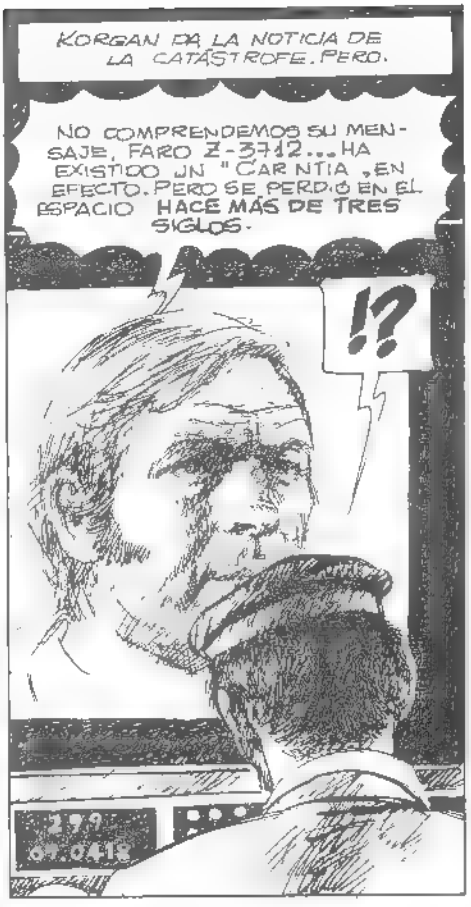


CLARO. ES LA HISTORIA DE UN JOVEN DE BRILLANTE PORVENIR QUE UN DÍA DEJA FAMILIA, AMIGOS, LOS MARAVILLOSOS PANORAMAS DE SU PLANETA NATAL PARA IR A AISLARSE EN UN RINCÓN PERDIDO DEL ESPACIO A UN FARO COMO ÉSTE, ¡YA VE USTED!, DONDE DE LA MANERA MÁS INESPERADA VA A QUEDARSE AÑOS Y AÑOS.

Y CUANDO ÉSTE CAE ENFERMO, DECIDE APLAZAR SU REGRESO POR ALGÚN TIEMPO. UN DÍA TODO ESTÁ EN CALMA, CUANDO DE REPENTE...
¡KORGAN! KORGAN, AMIGO MÍO...
¡SE...SE ACERCA EL MOMENTO! VA USTED A TENER QUE SALIR... YO... YA NO PUEDO HACERLO... Y EL NAUFRAGIO. ¡ESTÁ A PUNTO DE OCURRIR!
!?
¡KORGAN CREE QUE EL VIEJO DELIRA! PERO EN AQUEL MOMENTO SUENA LA ALARMA-RADAR
¿QUÉ PASA AQUÍ? ¡SIN REPARAR EN NUESTRAS SEÑALES DE PELIGRO, ALGO SE ACERCA A TODA VELOCIDAD. ¿ASTRONAVE? ¿METEORITO?...
ES EL CARINTIA"... SALGA KORGAN SE LO RUEGO... YO YA NO PUEDO HACERLO... Y ELLA.. ¡HAY QUE PENSAR EN ELLA!... YO YA ...NECESITO. UN SUSTITUTO Y USTED ES EL HOMBRE ADECUADO...
PERO ¿QUIÉN ES "ELLA"? ¿Y CÓMO HA SABIDO USTED QUE.. QUE ESA COSA QUE LLAMA EL "CARINTIA" SE ACERCABA A LOS ESCOLLOS?...
POR TODA RESPUESTA EL ANCIANO MIRA A KORGAN INTENSAMENTE... Y SU MIRADA SE VELA. KORGAN ADIVINA QUE ES PARA SIEMPRE.
¡DIOSES! ¿Y ESA SEÑAL?... ¡QUIERE DECIR QUE HA HABIDO REALMENTE UN NAUFRAGIO!
KORGAN DECIDE ECHAR UN VISTAZO
4

SÍ ¡HA HABIDO UN NAUFRAGIO!
¡UNA GRAN ASTRONAVE TRANSGALÁCTICA, INCREÍBLEMENTE ANTIGUA, SE HA DESTROZADO CONTRA LOS ESCOLLOS
¡DIOSES!...PARECE VIVIR AÚN...SI YO PUDIERA...
5

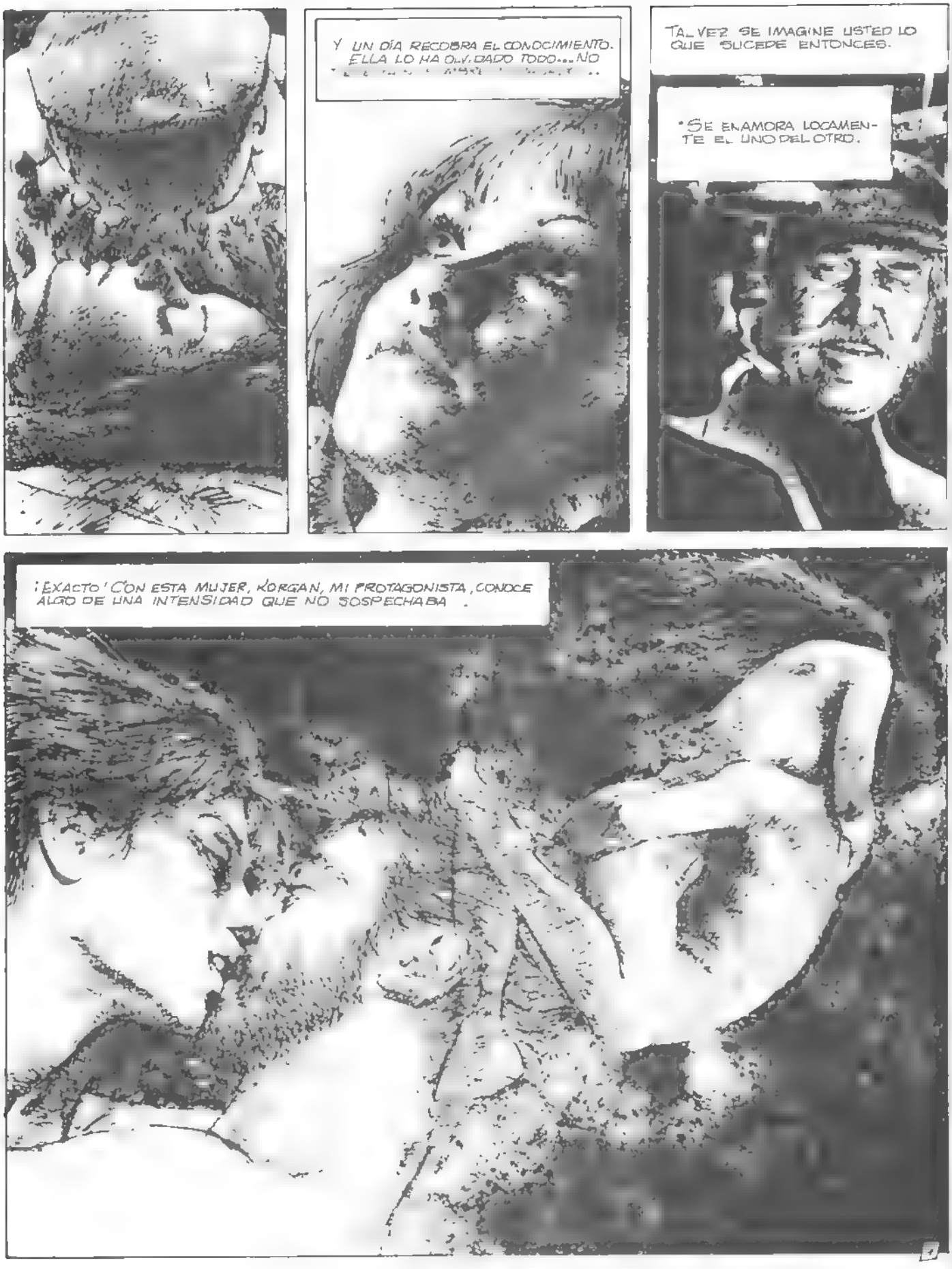
¿Y LOGRA HACER QUE RECOBRE EL CONOCIMIENTO LA BELLA DESCONOCIDA?
NO SE IMPACIENTE USTED


KORGAN DA LA NOTICIA DE LA CATÁSTROFE. PERO.
NO COMPRENDEMOS SU MENSAJE, FARO Z-3712... HA EXISTIDO UN "CARNTIA" EN EFECTO. PERO SE PERDIÓ EN EL ESPACIO HACE MÁS DE TRES SIGLOS.
!?

VUELVA A LLAMARNOS CUANDO HAYA DORMIDO UNAS CUANTAS HORAS
¡ÉSOS CREEN QUE HE ESTADO BEBIENDO!

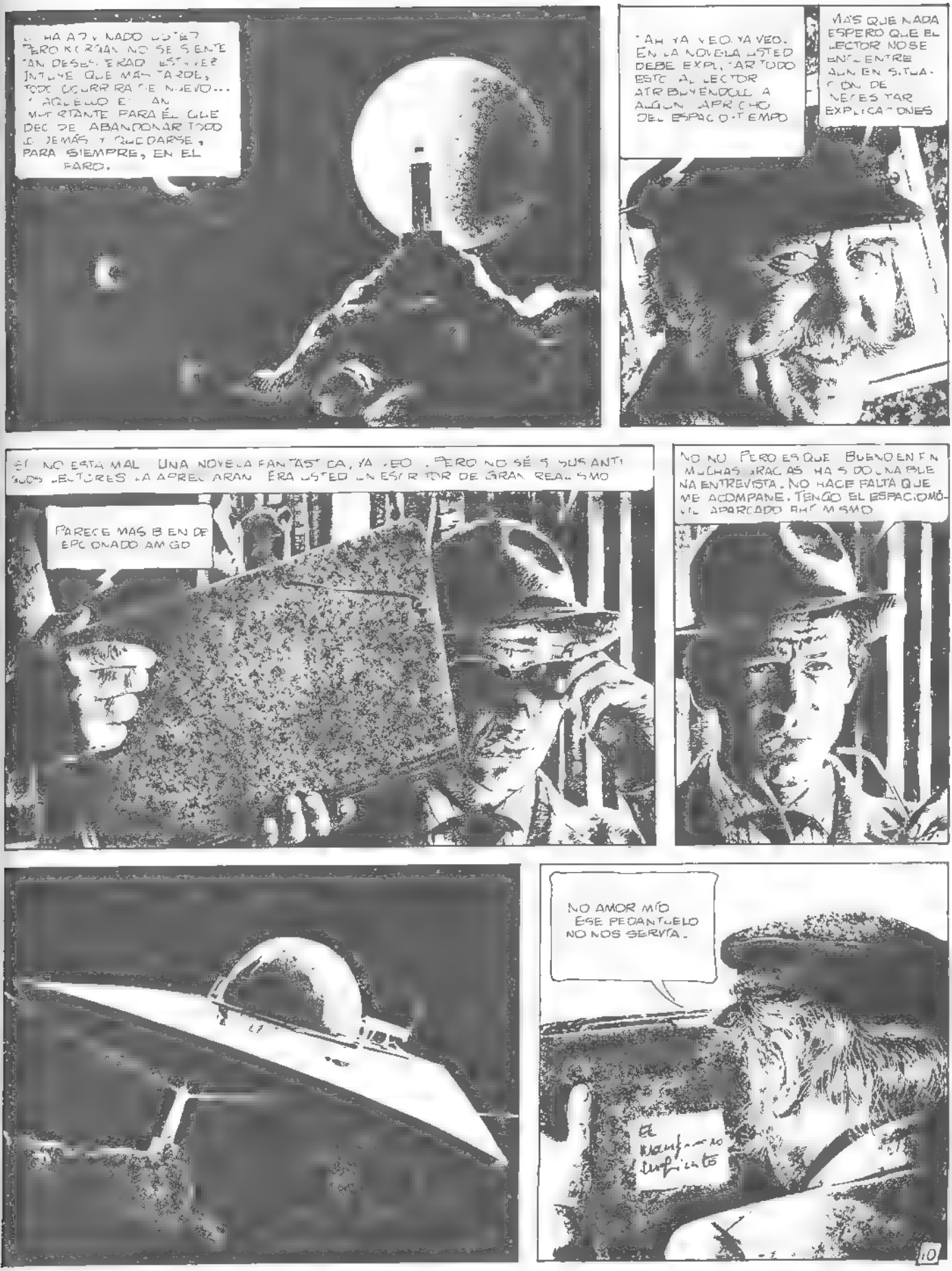
KORGAN CUIDA DE LA DESCONOCIDA DURANTE MUCHO TIEMPO.

6


Y UN DÍA RECOBRA EL CONOCIMIENTO. ELLA LO HA OLVIDADO TODO... NO
TAL VEZ SE IMAGINE USTED LO QUE SUCEDE ENTONCES.
"SE ENAMORA LOCAMENTE EL UNO DEL OTRO.
¡EXACTO! CON ESTA MUJER, KORGAN, MI PROTAGONISTA, CONOCE ALGO DE UNA INTENSIDAD QUE NO SOSPECHABA .

HASTA QUE, UN DÍA
?!
¿PERO ¿CÓMO ES POSIBLE?
ESPERE. ¡NO ES LO MÁS EXTRAORDINARIO! KORGAN COMO PUEDE SUPONER, TIENE UNA PENA ENORME. PASA SEMANAS. MESES. VIVIENDO COMO UN AUTÓMATA...
Y MÁS TARDE, CUANDO YA IBA A DEJAR EL FARO PARA SIEMPRE...
¡LA ALARMA-RADAR!
8

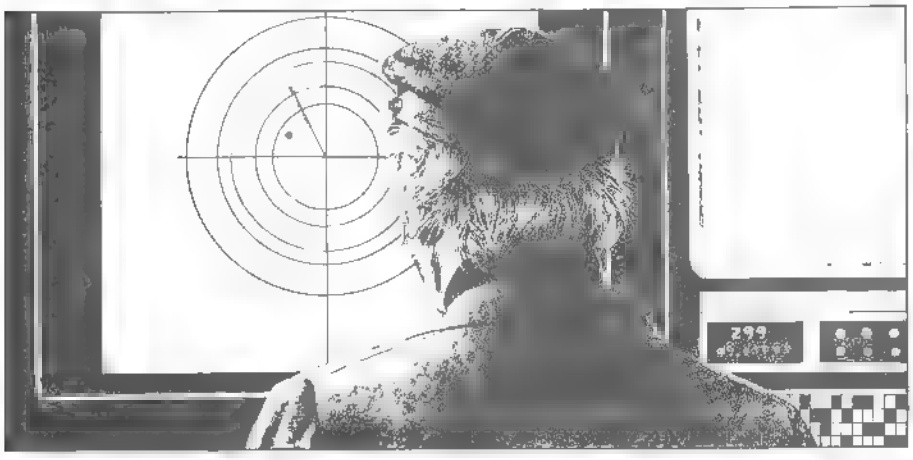
¡DIOSES! ¡UN NAUFRAGIO!
C.842
1.40
02.08.
¡VAMOS! NO IRÁ USTED A DECIRME QUE..
PRECISAMENTE AMIGO
...Y A PARTIR DE AQUEL MOMENTO, PARA MARAVILLA DE KORGAN, TODO VUELVE A EMPEZAR. Y PASA, MÁS O MENOS, COMO HABÍA PASADO. PERO, PESE A TODO LO QUE HACE KORGAN PARA IMPEDIRLO...
¡LA MUJER ACABA POR DESAPARECER DE LA MISMA MANERA.
EL Naufragio infinito
9

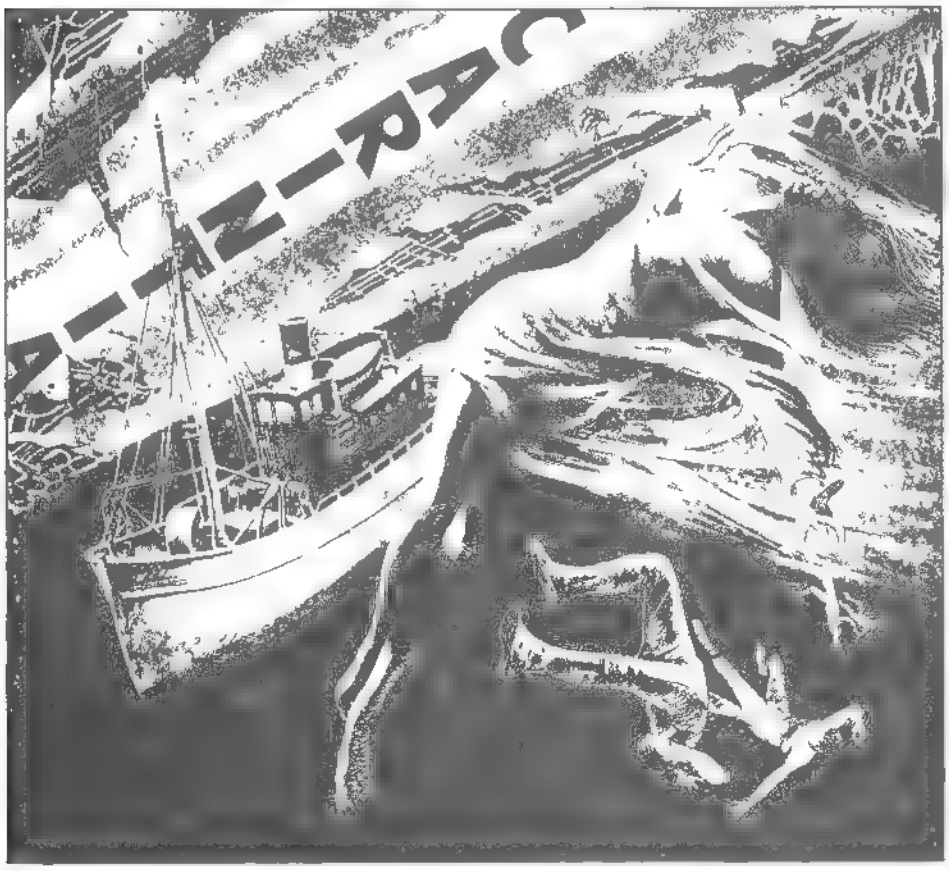


LO HA ADIVINADO USTED. PERO KORGAN NO SE SIENTE TAN DESESPERADO ESTA VEZ. INTUYE QUE MÁS TARDE, TODO OCURRIRÁ DE NUEVO... Y AQUELLO ES TAN IMPORTANTE PARA ÉL QUE DECIDE ABANDONAR TODO LO DEMÁS Y QUEDARSE, PARA SIEMPRE, EN EL FARO.
¡AH YA VEO, YA VEO. EN LA NOVELA USTED DEBE EXPLICAR TODO ESTO AL LECTOR ATRIBUYÉNDOLO A ALGÚN APRECHO DEL ESPACIO-TIEMPO
MÁS QUE NADA ESPERO QUE EL LECTOR NO SE ENCUENTRE AÚN EN SITUACIÓN DE NECESITAR EXPLICACIONES
SÍ, NO ESTÁ MAL. UNA NOVELA FANTÁSTICA, YA VEO. PERO NO SÉ SI SUS ANTIGUOS LECTORES LA APRECIARÁN. ERA USTED UN ESCRITOR DE GRAN REALISMO
PARECE MÁS BIEN DE EPCIONADO AMIGO
NO NO. PERO ES QUE BUENO EN FIN MUCHAS GRACIAS HA SIDO UNA BUENA ENTREVISTA. NO HACE FALTA QUE ME ACOMPAÑE. TENGO EL ESPACIOMÓVIL APARCADO AHÍ MISMO
NO AMOR MÍO ESE PEDANTUELO NO NOS SERVÍA.
El manuscrito infinito
10

¿QUERÉIS QUE OS DIGA LA VERDAD? J.R. OVERBANK SE ACABÓ PARA SIEMPRE. ESTÁ COMPLETAMENTE CHOCHO. "QUÉ LÁSTIMA. "CON EL TALENTO QUE TENÍA. "EL NAUFRAGIO INFANTIL" ¡SERÁ CURS.

ES HORA YA




A-IN-RAC

11

LOS AÑOS PASAN.. PERO TU SIEMPRE ERES LA MISMA, TAN JOVEN, TAN BELLA
HABRE SIDO ESTE HOMBRE HABRE ENRIQUECIDO MI EXPERIENCIA CON ESA FINALIDAD QUE DESCONOZCO
¡VOY A DEJARLE AHORA LE DEJO YA
LOS AÑOS PASAN... Y TÚ VUELVES EN TI CADA VEZ COMO SI FUERA LA PRIMERA, SIN RECORDAR NADA... PERO YO RECUERDO. YO RECUERDO POR LOS DOS.
¡YO QUE YA CASI NO PUEDO LLEVARTE EN BRAZOS. SE ACERCA EL DÍA EN QUE VOLVERÁS... ¡Y NO ESTARÉ AQUÍ PARA RECIBIRTE..
NO AMOR MÍO, ESE PEDANTUELO NO NOS SERVÍA... ENCONTRAREMOS A OTRO HOMBRE QUE SEA MERECEDOR DE TANTA FELICIDAD. ...ENCONTRAREMOS A OTRO QUE PUEDA SUSTITUIRME.
FIN
12

Bienvenido, ENRIC

En una época en que la historieta más leída en España podía ser El Capitán Trueno, y en que Roberto Alcázar y Pedrín tenían numerosos adeptos, aparece ENRIC SIO e introduce en nuestro país el comic de "qualité". Elitista y (peyorativamente) "intelectual" para unos, dignificante de un medio de comunicación para otros. Su obra, no demasiado extensa (LAVINIA 2016, SORANG, NUS, AGHARDI...) e insólita en un lugar donde no había (no podía haber) público masivo para nada parecido, saltó de inmediato a todos los libros de los estudiosos de la semántica y la literatura ilustrada en general.

En Noviembre de 1974, ENRIC SIO se va de España al Festival de Lucca y ya no vuelve. "... Me fui cuando aún era portador de valores eternos", dice. Y ahora, que se ha podido librar, como nosotros, de tan valiosa carga, vuelve

Bienvenido.

A.M.: Hablemos de tus comienzos. ¿De dónde sale el comic Enric Sió? ¿Sale, como todo parece indicar, de una influencia del comic esteticista de los italianos?

E.S.: Lo que más me influyó de los italianos no fue la estética, sino una forma de narrar. Cuando vi por primera vez a Crepax, me dije. "Tate. Aquí hay un autor que usa las posibilidades del lenguaje del comic de una forma eficaz." Es el autor de comics que, por primera vez, cuenta las cosas de otra manera, porque sabe de cine y de montaje, cosa que no saben los demás. Crepax es un tío que va al cine con lápiz, papel y una linterna, a tomar apuntes de montaje. Y eso se le nota cuando hace su Valentina, en el 65. Se plantea los comics como una película. El comic esteticista "estilo Battaglia, o Toppi", más que una influencia es una sugerencia de medios de trabajo. Battaglia, por ejemplo, es el "inventor de la Gillette" y otros descubrimientos que todos los demás hemos adoptado. Crepax me sugirió una narrativa cinematográfica, y yo fui a las fuentes. No me entretuve copiándole, sino que fui a Eisenstein, a Pudovkin... Y de eso salió el libro de Román Gubern, "El Lenguaje de los Comics", que hicimos juntos, resultado de unas investigaciones que yo hice porque me servían para mi trabajo...

A.M.: Has mencionado, respecto al cine, a Eisenstein y a Pudovkin... ¿Qué me dices de autores más modernos?

E.S.: El nuevo cine norteamericano me interesa mucho. Mazurski, Altman, Ashby, Scorsese, Sidney Pollack, Milos Forman... Visconti me interesó durante mucho tiempo y, ahora, muchas cosas han perdido su validez. Hoy día, Fellini no me interesa en absoluto. Sólo salvaría su "8 y Medio" y, quizá, su sketch dentro de las Historias Extraordinarias... En la década de los 60, había mucha investigación de estética, de lenguaje, y la obra de autor era sobrevalorada. Hoy, al final de los 70, lo que interesa es más lo que decimos que cómo lo decimos. Porque ya se supone que hay que decirlo bien. Aquellos esfuerzos culturales de los 60 me suenan a Pedantería Pura. Antonioni, a quien yo iba a ver a la Filmoteca con una cierta conciencia de clandestinidad e intelectualidad, hoy me mata de risa. E INTERIORES, de Woody Allen, me parece lastimosa. En los 70, las pedanterías ya no se aguantan.

A.M.: Y, sin embargo, la "imagen Enric Sió" fue inflada, en los 60, por la

pedantería y la intelectualización...

E.S.: Bueno, en la España de aquella época, todo eran mitos. La gente vivía de la censura. Si Raimon hubiera ido a todas las NOCHES DEL SABADO, con Franz Joham, hubiera sido el público el que habría querido matarlo. Pero Fraga lo prohibió en TV, y lo convirtió en mito. El fascismo creó una situación en que las cosas no eran vistas por lo que eran, sino que había que buscar tres pies al gato, connotaciones, lecturas entre líneas, y el Barça no era sólo un club de fútbol, Boccaccio no era sólo una discoteca, y yo no era sólo un dibujante, y nada era sólo lo que era. Todo estaba desquiciado, fuera de la realidad, todos existíamos en función de una clandestinidad cultural y nos atribuían etiquetas rarísimas. Pero, a la larga, no nos engañemos: Boccaccio es una discoteca, el Barça es un club de fútbol, y Raimon es un mal cantante, y yo sólo soy un autor de comics como otro. AGHARDI no es más que una historia de extraterrestres en la Tierra. Los cuentos que aparecieron en la revista DRACULA, entre el 70 y el 71, son cuentecitos de horror. A mí no hay por qué considerarme un autor intelectualizado. Quien nos mitificó, indirectamente, fue Franco.

A.M.: Háblanos de MARA, la serie que yo considero más importante de todas las que has hecho.

E.S.: MARA es otro pequeño mito acerca del que se ha hablado mucho y no se ha visto. Yo hago pocas historias y, en cambio, hago escribir muchas páginas en torno a ellas. MARA nació a continuación de MIS MIEDOS, que salían en la revista DRACULA... y creo que es una de mis obras más importantes. AGHARDI me interesó mucho, pero era la primera vez que yo escribía algo y siempre se empieza con mucha timidez y poco dominio del asunto. Cuando he logrado tener espacio (ciento y pico de páginas y aún no ha terminado) para contar un tema que me interesaba, he logrado una obra que para mí es importante. Luego, ocurre lo típico: estás haciendo algo a lo que no das importancia y te sale redondo, como BOUTIQUE, por ejemplo. Pero eso son exhibiciones de tipo técnico, ejercicios de gramática muy calculados. A mí me gusta la obra menos perfecta, menos estudiada, en la que te has volcado totalmente. MARA la hice así, perdiendo el control muchas veces, pero respira autenticidad. BOUTIQUE, en cambio, es fría.

A.M.: ¿Por qué te fuiste, en el 74?

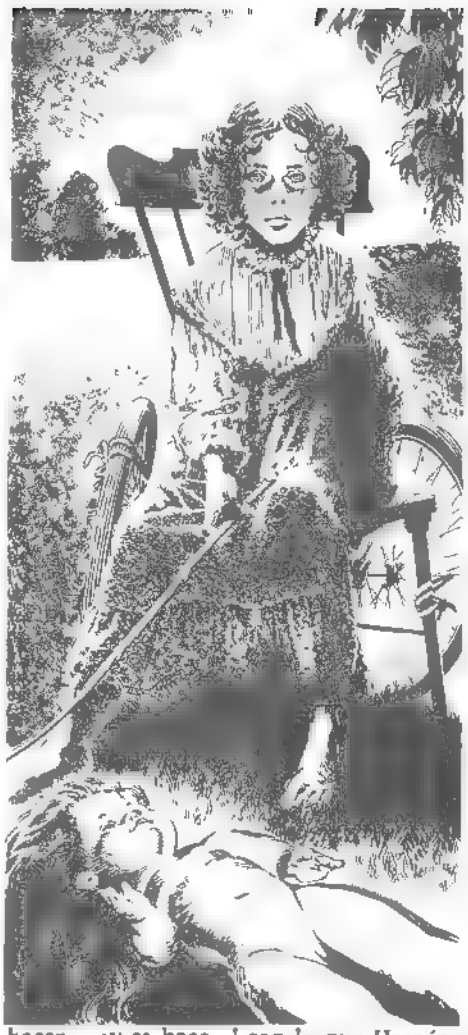
E.S.: Ya hacía veinte años que estaba pensando en irme y nunca acababa de hacerlo. En el 69, cuando empecé a trabajar para Milán, pensé seriamente en irme allí, pero siempre me quedaba en Barcelona, alguna razón habrá. Hasta que llegó la hora definitiva: "O salvarse o quedarse". Y me fui. Evidentemente, decidiendo no volver jamás mientras Franco estuviera vivo y aquí hubiera fascismo. Me fui porque había decidido romper con una situación política determinada. Ha cambiado la situación, gracias a quien sea, y he vuelto.

A.M.: ¿Qué has hecho, en Milán y en París, en estos cuatro años?

E.S.: Por primera vez, me he tenido que preocupar de ganarme muy bien la vida porque, allí, todo es carísimo. Así que he hecho de todo. Trabajos "puramente alimenticios", pero también he tenido la oportunidad de hacer cosas que me han reportado las satisfacciones más grandes de mi vida. Por ejemplo, el AUTODAFE, libro que aquí no se conoce, y del que hice las ilustraciones. Era una obra de envergadura y con toda la coherencia del mundo y fue elegida por el European Illustrators, reconocimiento máximo. También me gustó mucho hacer el CASANOVA, porque la obra estaba muy bien.

A.M.: ¿Ha variado, a lo largo de tu carrera, tu visión del comic? ¿Cómo ha evolucionado? ¿De dónde a dónde? ¿Qué es lo que dentro del comic consideras superado...?

E.S.: Lo que no quiero, ni me siento capaz de hacer, son discursos de análisis y decir lo que hay que hacer o no. No quiero pasar por erudito, porque soy un pésimo lector de comics. Antes, teorizaba porque todos lo necesitábamos. Pero hoy debo confesar que no leo comics. No me siento capaz de analizar con pretensiones de exactitud lo que yo hice y cuál era mi posición hace 10 años, ó 5... Y qué hago ahora... Y cuál es mi postura ante el trabajo de ahora. Eso es algo que más bien tienen que hacer los que me lean. Pero, en el 69, cuando acabé AGHARDI, dije: "Se acabaron la década de los 60 y las preocupaciones formales. Los 70 serán de la gente que tenga algo-que decir". Hoy, de lo que se trata, es de contar historias, lo mejor contadas posible. Lo que no se puede



hacer... ¡y se hace...! son lo que Hernández Palacios llama "comics de lagartijas", lo del dragón, la espada, la bruja y el Planeta 483. ¡Por favor...! Es innoble. Publicar es una responsabilidad: no se le puede tomar el pelo al público. Porque, entonces, los principales responsables de que haya un prejuicio en contra de los comics considerándolos como un subproducto cultural (¡QUE ES VERDAD!) son los editores y los autores. A pesar de que se ha hecho un esfuerzo (minoritario) en sentido contrario, si vamos al quiosco y miramos qué ha salido esta semana, reconoceremos que les damos tanta razón servida en bandeja a los detractores del comic, que se pueden permitir el lujo de ser aristocráticos respecto a él y de negar que tenga ningún interés. Ya es hora de que esto, como profesionales, nos lo tomemos en serio.

Hoy, en TOTEM, podemos leer la segunda historieta de la serie MIS MIEDOS que Enric Sió ha reemprendido en su "nueva época". Al lector le corresponde leer y juzgar. De todo lo que se cocina en el actual comic español, ésta es la obra de un autor que se lo toma en serio.

¡Estáis fritos!

ANDRES MARTIN

¡ESTAIS FRITOS!

POR

ENRIC SIÓ

-EN EL FONDO, NO APRUEBAS EL TIPO DE VIDA QUE YO LLEVO. DURANTE ESTOS QUINCE AÑOS EN LOS QUE NO ESTUVISTE CON NOSOTRAS, TÚ SIEMPRE ME LLAMASTE LA ATENCIÓN SOBRE LA VIDA QUE LLEVABA, SOBRE MI MANERA DE SER.
ENRIC SIO
MÁS BIEN SOBRE LA MANERA COMO TE HABÍA EDUCADO TU MADRE..
...Y EL MODO ABSURDO COMO TE "PROTEGÍAN" TUS AMIGOS...
MI "CORTE", COMO TÚ LES LLAMAS, ME REPETÍAS TAN A MENUDO *EN TUS CARTAS* QUE YO VIVÍA COMO *UNE PENDULE SOUS UNE VOÛTE DE CRISTAL*"...
2

BAH, OLVÍDALO. CUANDO VEO TODA ESA MONSTRUOSIDAD ALLÁ ABAJO, PIENSO QUE EN EL FONDO LO MEJOR QUE PUEDE HACERSE ES LO QUE HACES TÚ. ¿POR QUÉ TENER LA CABEZA EN LA REALIDAD? TOTAL, PARA LO QUE HAY POR VER...

PAPÁ. TÚ CREES QUE YO TENGO LA CABEZA EN LAS NUBES, ¿NO ES ESO?

TU MUNDO ES LA BELLEZA. ESE JARDÍN, TUS LIBROS DE POEMAS, LA MÚSICA... CUIDAR DE TI MISMA..

A VECES NO TE ENTIENDO MUCHO, ¿SABES? ANTES DE VOLVER A VIVIR CON NOSOTRAS, ME ATACABAS SIEMPRE. ME DECÍAS QUE ESE TIPO DE VIDA QUE LLEVO ERA *TODO LO CONTRARIO PRECISAMENTE* DE SABER CUIDAR DE MÍ MISMA...

③

...EN CAMBIO, DESDE QUE HAS VUELTO A CASA, ME PARECE QUE HAS CAMBIADO DE OPINIÓN. AHORA ME DICES LO MISMO QUE SIEMPRE ME DIJO MAMÁ.
NO ES ESO. SIEMPRE ESTUVE EN DESACUERDO SOBRE EL MODO COMO TE EDUCÓ TU MADRE. SÓLO QUE AHORA PIENSO QUE TU MODO DE SER, EN DEFINITIVA, QUIZÁ NO ES EL "PEOR". ERES INTELIGENTE, SENSIBLE...
...YO HE CONOCIDO HOMBRES ABNEGADOS, GENEROSOS, QUE MURIERON LUCHANDO CONTRA LA HUMILLACIÓN Y LA INJUSTICIA. CASI SIEMPRE LO HICIERON ANTE LA INDIFERENCIA DE CUANTOS LES RODEABAN.
LUEGO, POR UN TIEMPO, HUBO UNA ÉPOCA DE LIBERTAD Y LA GENTE SE SINTIÓ INCÓMODA ANTE SUS RESPONSABILIDADES PORQUE NO ESTABAN ACOSTUMBRADOS A SER LIBRES. EN CIERTO MODO HABÍAN PERDIDO SU DIGNIDAD.
ENRIC SIÓ M
4

AHORA UNA BANDA DE ASESINOS LES TORTURA Y MASACRA POR LAS CALLES. ¿CREES QUE HAN COMPRENDIDO QUE FUE SU INDIFERENCIA Y SU FALTA DE CIVISMO LO QUE PERMITIÓ EL RETORNO DE TODO ESO? ¡QUÉ VA! PREFIEREN CREER QUE SOMOS UN PUEBLO MALDECIDO POR LOS DIOSES. ES SU MODO DE ECHAR LAS CULPAS A OTRO.
PERO ¿QUÉ TENGO QUE VER YO CON TODO ESTO?
PRECISAMENTE. NO VEO QUE VALGA LA PENA QUE AHORA TE SIENTAS CULPABLE POR DEDICAR TU VIDA A TUS COSAS, A CUIDAR DE TI, A LA BELLEZA. "ABRIR LOS OJOS A LA REALIDAD", COMO TE DECÍA SIEMPRE, TE MEZCLARÍA A TODA ESA MIERDA Y ACABARÍAS SUFRIENDO MUCHÍSIMO...
...NO VALE LA PENA. UNO ACABA AMARGADO, SE SIENTE IMPOTENTE. INCLUSO ACABAS SINTIÉNDOTE TRAICIONADO POR TODOS LOS IMBÉCILES POR LOS QUE TE ESTÁS PREOCUPANDO. ES MEJOR QUE TE PROTEJAS CONTRA TODO ESO.
ENRIC SIO
5

PERO NO ES CIERTO QUE MIS AMIGOS ME "PROTEJAN". EN ESO SÍ TENÍAS RAZÓN. ME APARTAN DE TODO POR CELOS.
SU PROTECCIÓN, SU AMISTAD PUEDE QUE NO SEAN TAN DESINTERESADAS NI TAN MARAVILLOSAS COMO YO CREÍA.

TU "CORTE" NO SON MÁS QUE TUS *CARCELEROS*. TE DESEAN, NO TE OBTUVIERON PERO SIGUEN CONSERVANDO LA ESPERANZA DE QUE ALGÚN DÍA ACABES AMANDO A ALGUNO DE ELLOS. POR ELLO TE "PROTEGEN" DE CUALQUIERA QUE INTENTE APROXIMARSE A TI.

PERO DAPHNE Y ÁNGELA... ¿NO INSINUARÁS QUE TAMBIÉN ELLAS ESPERAN PODER ACOSTARSE CONMIGO UN DÍA?

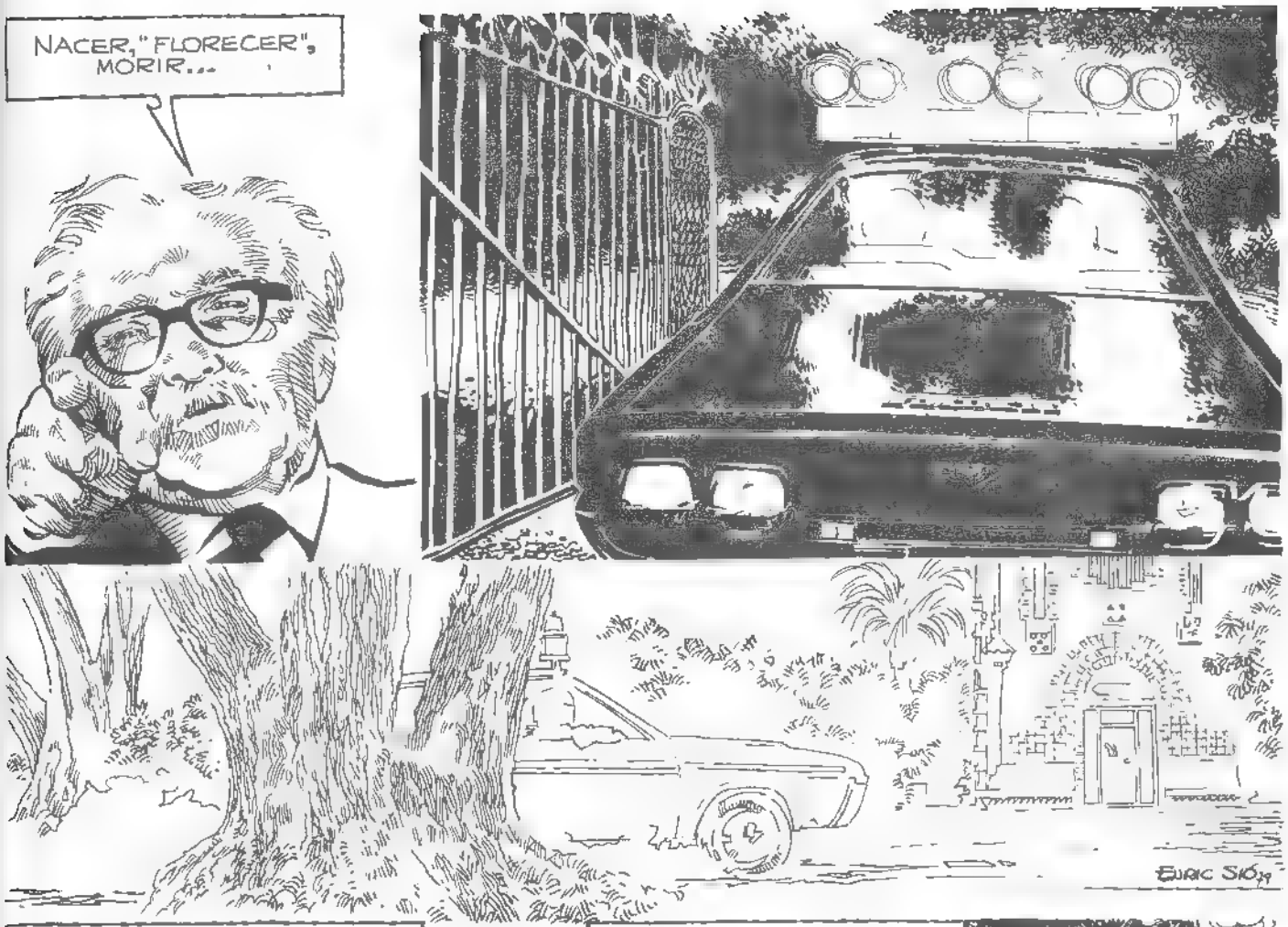
NOOO, "NATURALMENTE QUE NO"... BASTA VER COMO DAPHNE PASA MÁS DE UNA HORA SECÁNDOTE LOS CABELLOS... COMO... BUENO, NO ES QUE TENGA NADA EN CONTRA DE TODO ESO, PERO LO QUE QUIERO DECIR ES QUE...

ELLH...

¿QUÉ?

ENRIC SIÓ

¡HM! ESTABA PENSANDO QUE.. NO SÉ, EL OTRO DÍA ÁNGELA ESTUVO AQUÍ HASTA MUY TARDE. AL FINAL SE QUEDÓ A DORMIR PORQUE NO HABÍA TAXIS. A LA MAÑANA SIGUIENTE QUISO QUE TOMÁRAMOS LA DUCHA JUNTAS.
ME SENTÍ INCÓMODA..ME HIZO SENTIR MUY INCÓ-MODA EN LA DUCHA...
PERO SON TON-TERÍAS DE CHIQUILLAS NO TE NIEGO QUE ALGU-NO DE MIS AMIGOS PUEDA ESTAR DESEAN-DO CONVERTIRSE EN ALGO MÁS QUE UN SIMPLE AMIGO MÍO. PERO DE ESO A QUE ÁNGELA O DAPHNE...
NO, "NATURALMEN-TE QUE NO"...
¡ERES UN CASO..!
EDDIC SIÓ '99
7


NACER, "FLORECER", MORIR...
EDUARDO SIÓN

Y YO SOY INCAPAZ DE "FLORECER", ESO ES LO QUE TÚ CREES, ¿NO? TÚ LE DAS MUCHÍSIMA IMPORTANCIA AL SEXO.
PERO NO CREERÁS QUE SOY VIRGEN...

VAYA, VAYA, ¡A TUS 25 AÑOS! PERO NO ES ESO.
YA ME IMAGINO QUE CUIDAS DE TI EN TODOS LOS SENTIDOS, O POR LO MENOS EN ESE SENTIDO.
PERO YO HABLO DE ALGO MÁS GLOBAL, MÁS...
...NO SÉ, EN DEFINITIVA... IGUAL ME SIENTO ALGO CULPABLE POR HABEROS ABANDONADO HACE QUINCE AÑOS.
8

¡ENTRA EN CASA Y ENCIÉRRATE! ¡¡¡EN SEGUIDA, NIÑA!!!
¡¡HIJO DE PUTA, CORNUDO!! ¿CREÍAS QUE PODRÍAS ESCONDERTE SIEMPRE?
LAS PLANTAS, LAS FLORES, LOS POEMAS, TODO ESO NOS AYUDA A VIVIR. ES MÁS, TODO ESO ES LA VIDA MISMA.
¡VAS A ARREPENTIRTE DE HABER NACIDO!
ENRIC SIÓ 79

¡¡VOY A MATARTE COMO A UN MISMÍSIMO PERRO!!
¡¡CABRÓN!!
LA VIDA NO CONSISTE OBLIGATORIAMENTE EN LO MISMO PARA TODOS...
...MIRA CÓMO ESTÁ FLAVIO. ACABÓ OBSESIONADO CON LOS DEMÁS. ERA COMO SI ÉL NO EXISTIERA. SIEMPRE AMARGADO, DERROTADO POR LAS TRAGEDIAS QUE NO ERAN SUYAS...
...CUANDO LAS DESGRACIAS DE LOS DEMÁS, LA ABERRACIÓN QUE REINA FUERA DE UNO MISMO TE OBSESIONA HASTA HACERTE PERDER EL AMOR PROPIO, HASTA DESCUIDARTE, ENTONCES ES MEJOR CALMARSE, AISLARSE UN POCO, POR LO MENOS HASTA RECUPERAR LA SERENIDAD...
ENRIC SIÓ 79
10

...LUEGO, TODO LO QUE TE PARECÍA TAN NEGRO ADQUIERE OTRO ASPECTO. COSAS QUE TE RESULTABAN INSOPORTABLES RESULTAN MUCHO MÁS LLEVADERAS...

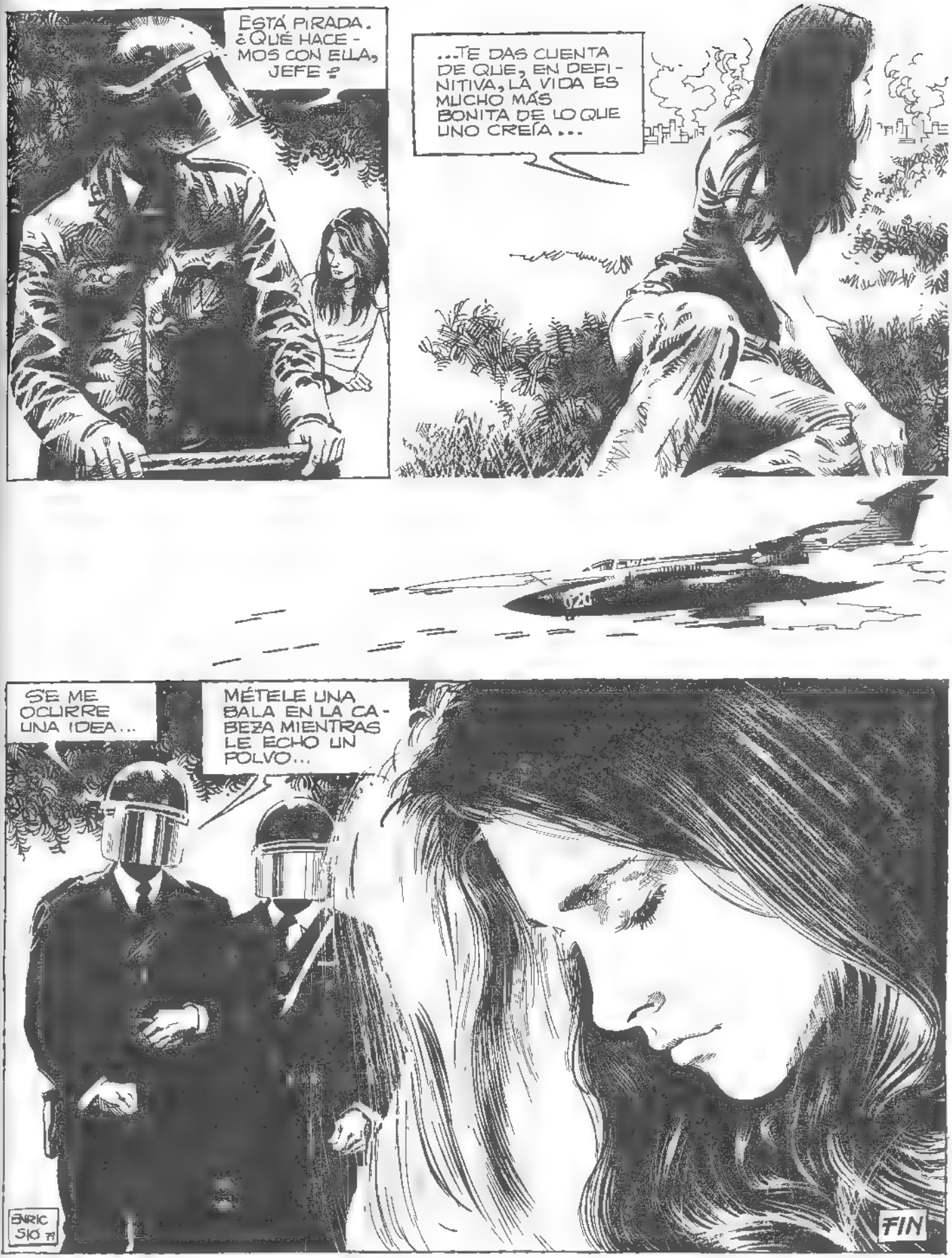
¡MALDITO SUBVERSIVO DE MIERDA!

¡¡¡TOMA!!!

BANG!

...TE DAS CUENTA DE QUE EL HORROR QUE TE PARECÍA VER EN EL MUNDO PROBABLEMENTE VENÍA DE TU PROPIA CONFUSIÓN O DE TU DESÁNIMO..

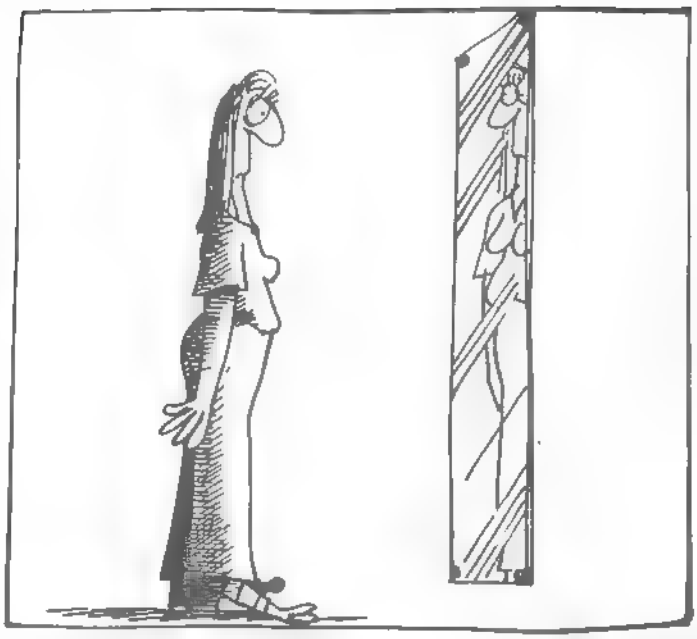
ENRIC SIÓ

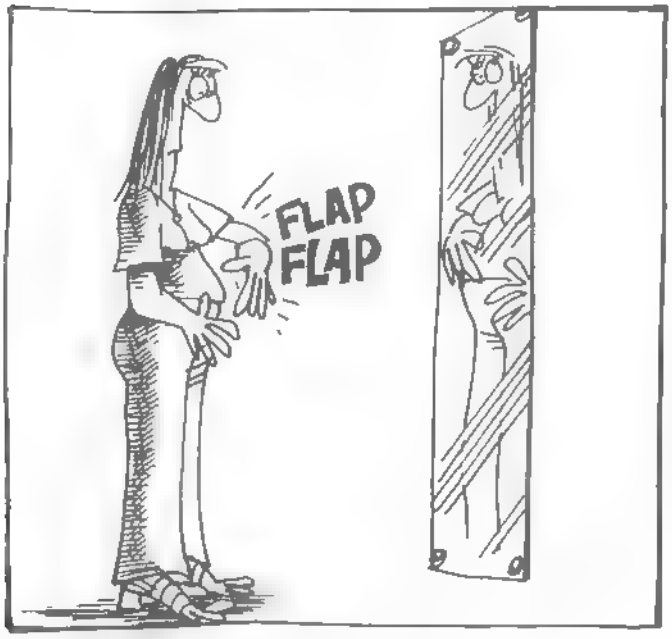


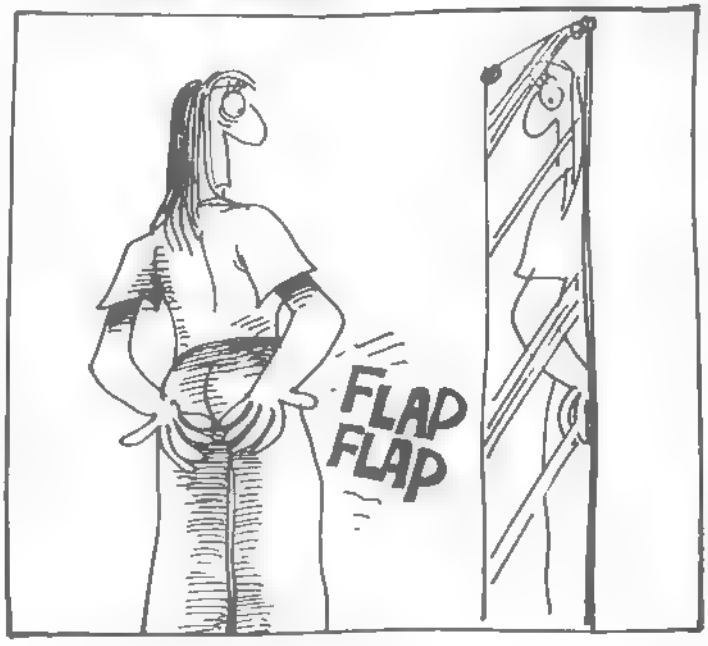
COPYRIGHT DARGAUD PRESSE

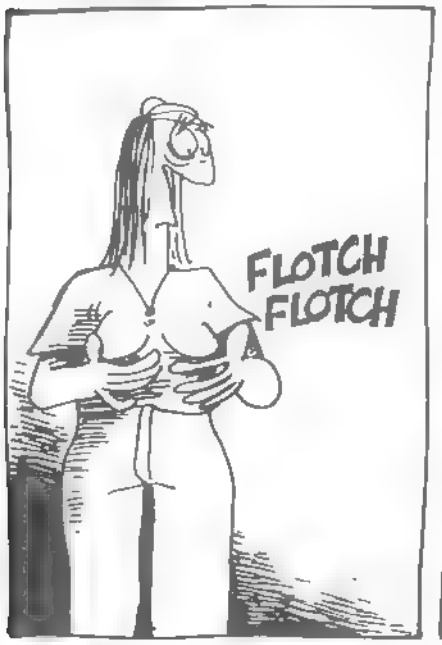
Claire Bretécher

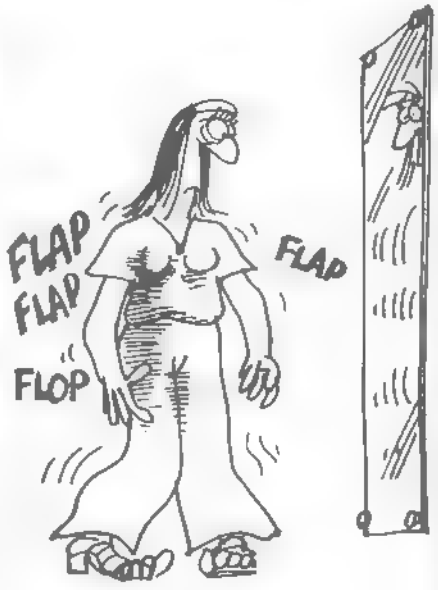
pesadilla de verano



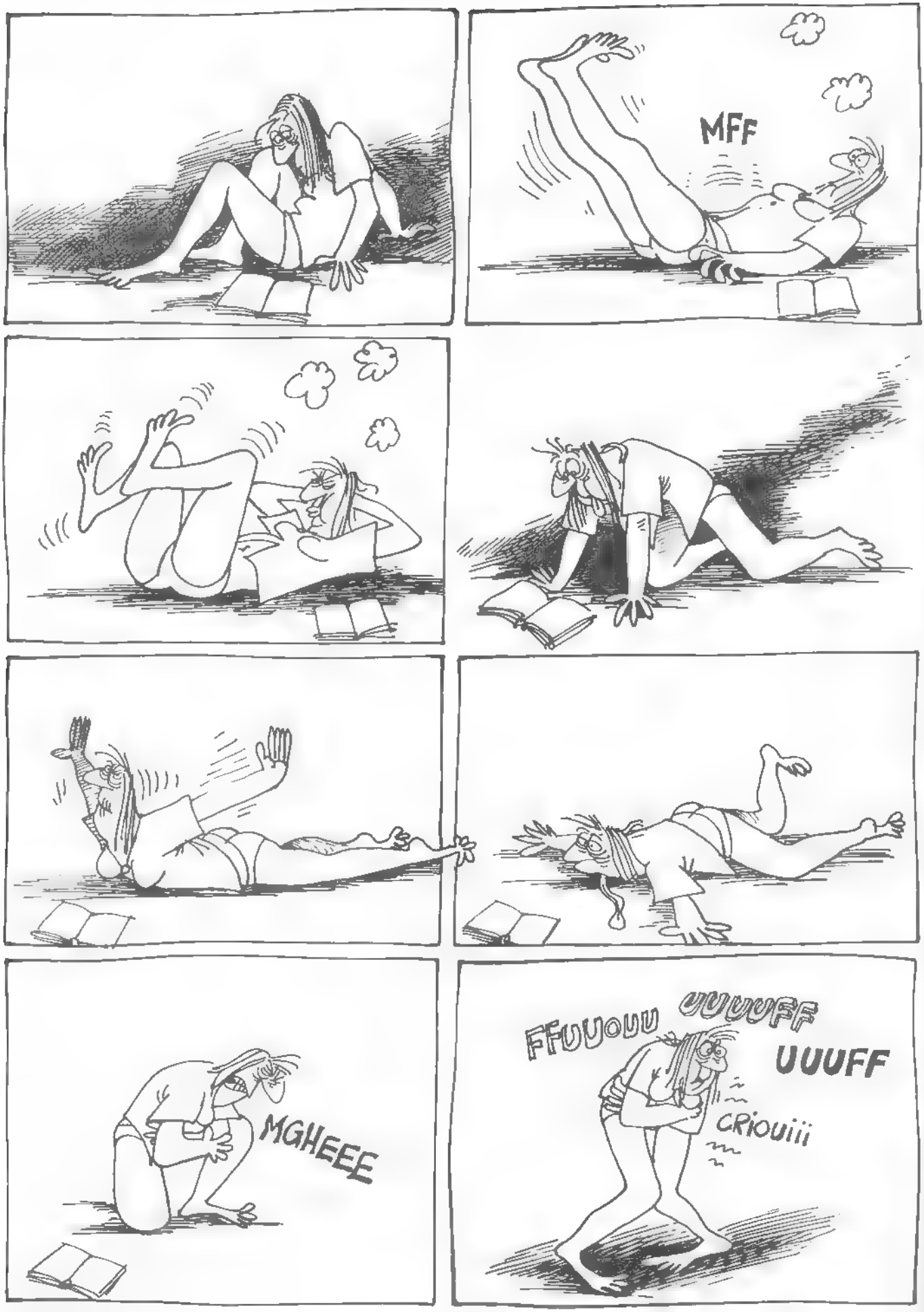


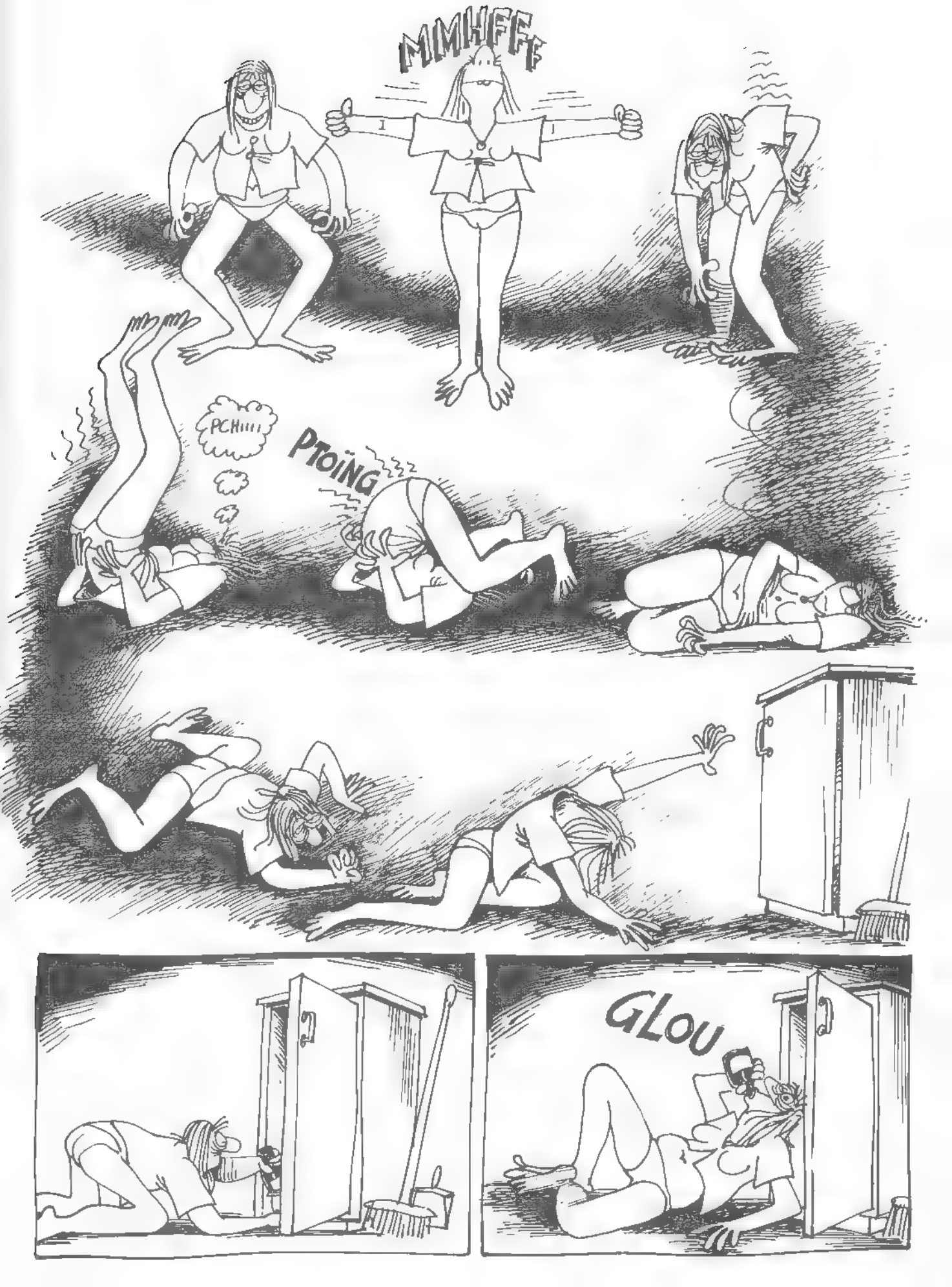






MISS COSTA DEL SOL →
YO
GIMNASIA Y BELLEZA DE LA MUJER
SHAZAM
CHHH CHHH
CRIIIIIII
DGUii

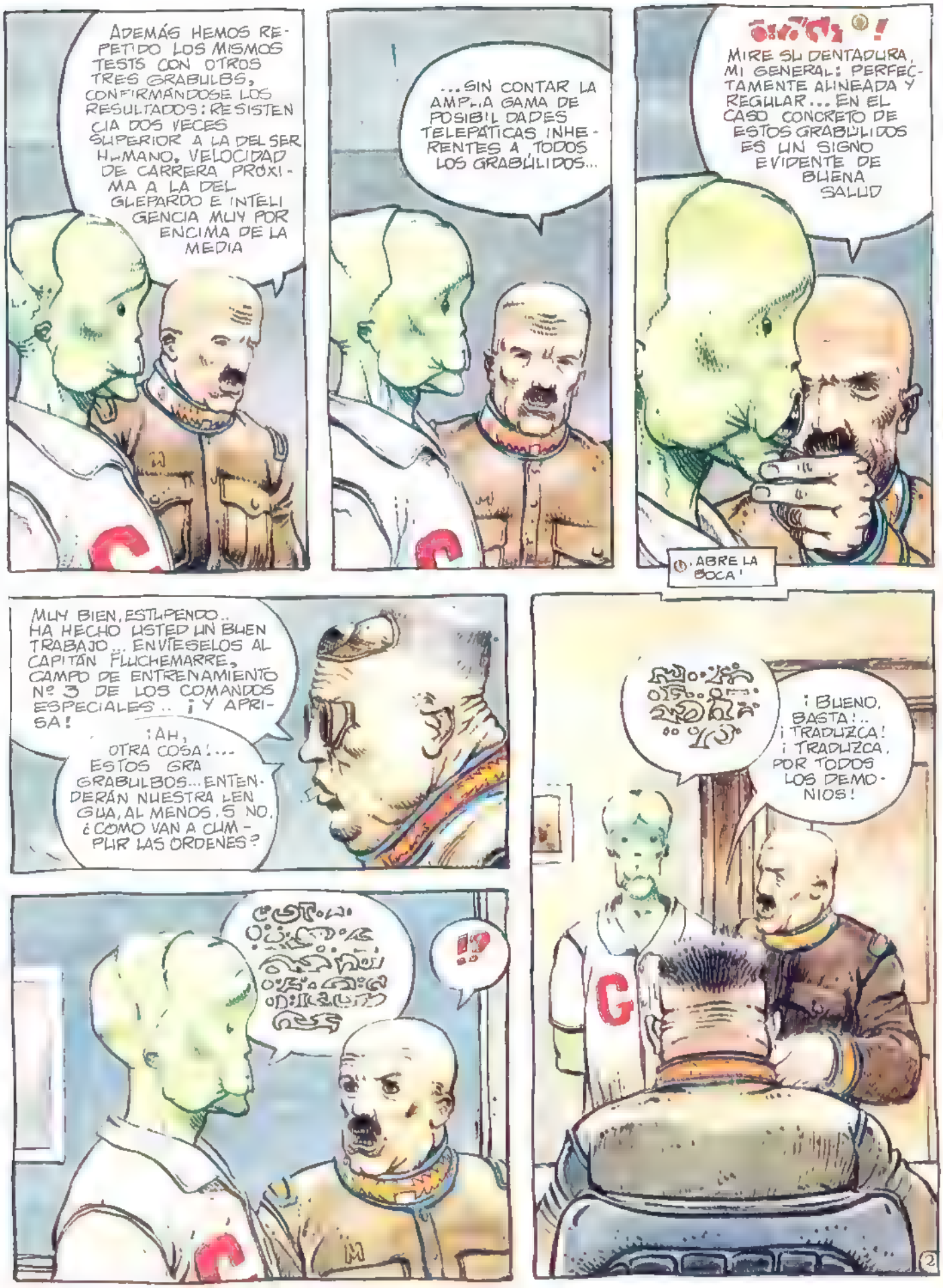

MFF
MGHEEE
FFUUOUU
UUUUFF
UUUFF
CRIOUIII


MMHFFF
PCHIIII
PTOING
GLOU

SLURP
GROMF
SHROMF
SLIP
GRONCH
CHMIORF
LAP LAP
SLAM
BEUARP
PONC
GLOU
YO
MISS COSTA DEL SOL
FRRTT ZZZZ
Claire BRETÉCHER

BILAL

DRAMA COLONIAL


ADEMÁS HEMOS REPETIDO LOS MISMOS TESTS CON OTROS TRES GRABULBS, CONFIRMÁNDOSE LOS RESULTADOS: RESISTENCIA DOS VECES SUPERIOR A LA DEL SER HUMANO. VELOCIDAD DE CARRERA PRÓXIMA A LA DEL GUEPARDO E INTELIGENCIA MUY POR ENCIMA DE LA MEDIA
...SIN CONTAR LA AMPLIA GAMA DE POSIBILIDADES TELEPÁTICAS INHERENTES A TODOS LOS GRABULIDOS...
MIRE SU DENTADURA, MI GENERAL: PERFECTAMENTE ALINEADA Y REGULAR... EN EL CASO CONCRETO DE ESTOS GRABULIDOS ES UN SIGNO EVIDENTE DE BUENA SALUD
¡ABRE LA BOCA!
MUY BIEN, ESTUPENDO.. HA HECHO USTED UN BUEN TRABAJO... ENVÍESELOS AL CAPITÁN FLUCHEMARRE, CAMPO DE ENTRENAMIENTO Nº 3 DE LOS COMANDOS ESPECIALES.. ¡Y APRISA!
¡AH, OTRA COSA!... ESTOS GRA GRABULBOS... ENTENDERÁN NUESTRA LENGUA, AL MENOS, SI NO, ¿CÓMO VAN A CUMPLIR LAS ÓRDENES?
¡BUENO, BASTA!.. ¡TRADUZCA! ¡TRADUZCA, POR TODOS LOS DEMONIOS!
¡!?
2

VERÁ, MI GENERAL. EL GRABULB DICE QUE COMPRENDE PERFECTAMENTE NUESTRA LENGUA, PERO QUE NO TIENE INTENCIÓN DE EJECUTAR ÓRDENES MILITARES... LA RELIGIÓN, EL ORIGEN CULTURAL Y SOCIAL, EL RESPETO POR LA VIDA EN CUALQUIERA DE SUS FORMAS PROHÍBEN A LA RAZA GRABULB TOCAR NINGUNA CLASE DE ARMA...

POR TODAS ESTAS RAZONES SE NIEGA A VESTIR UNIFORME Y A APOYAR, DE UNA MANERA O DE OTRA, LA BARBARIE MILITAR... ESTOS, MI GENERAL SON SUS PROPIOS TÉRMINOS.

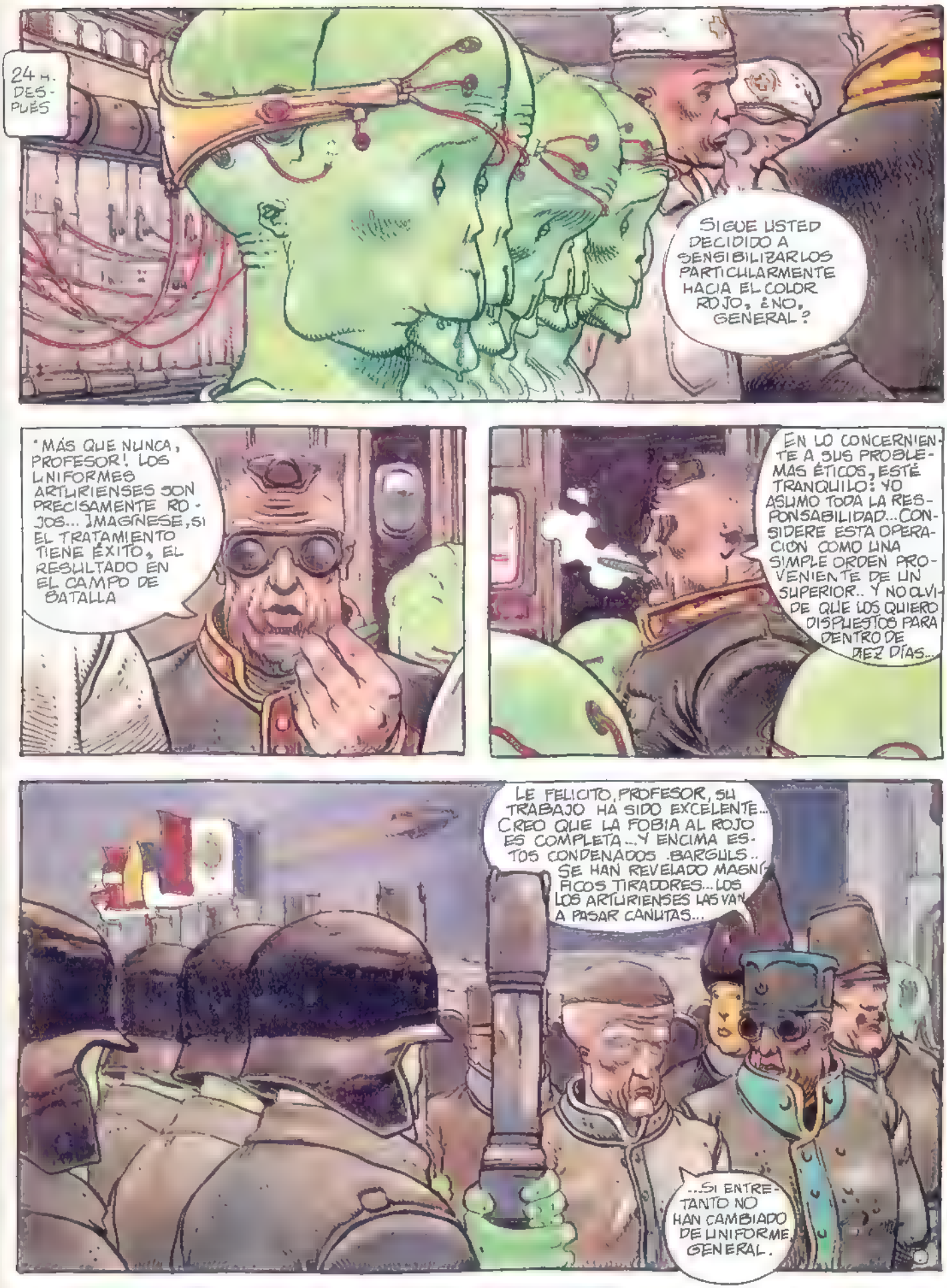
JAYA, JAYA

PUES DÍGALE A ESE JOVEN, QUE POR CIERTO TIENE UN COLOR DE PIEL QUE DA ASCO, QUE PASARÉ DENTRO DE UNA SEMANA POR EL CAMPO Nº 3 PARA VER SI ÉL Y SUS CONGÉNERES HAN CAMBIADO DE OPINIÓN... CON EL CAPITÁN FLUCHEMARRE NO SE SABE NUNCA... ¡¡¡Y AHORA LLÉVESE DE MI VISTA A ESTE IMBÉCIL!!!

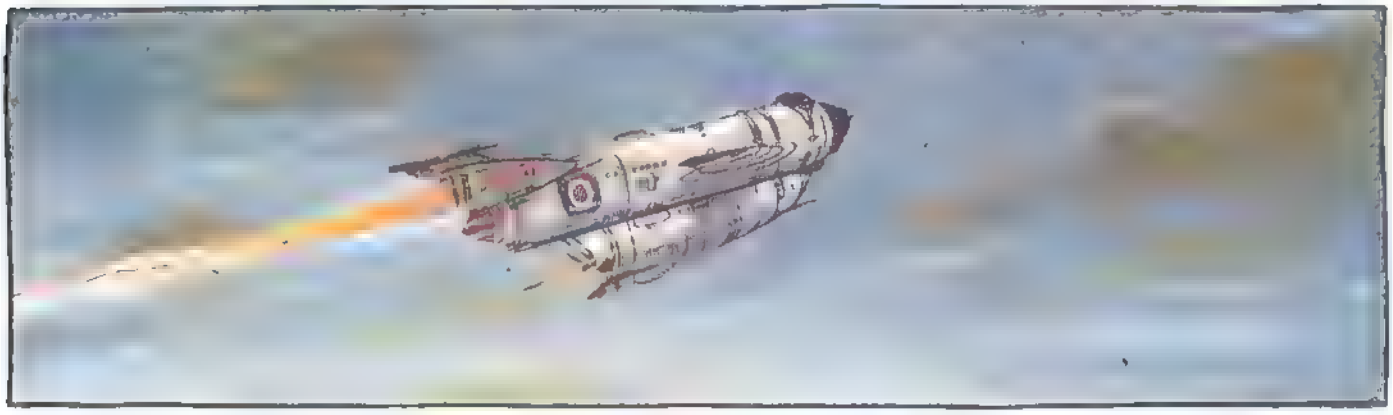
NO HAY NADA QUE HACER, MI GENERAL. ES PRECISO ADMITIRLO...

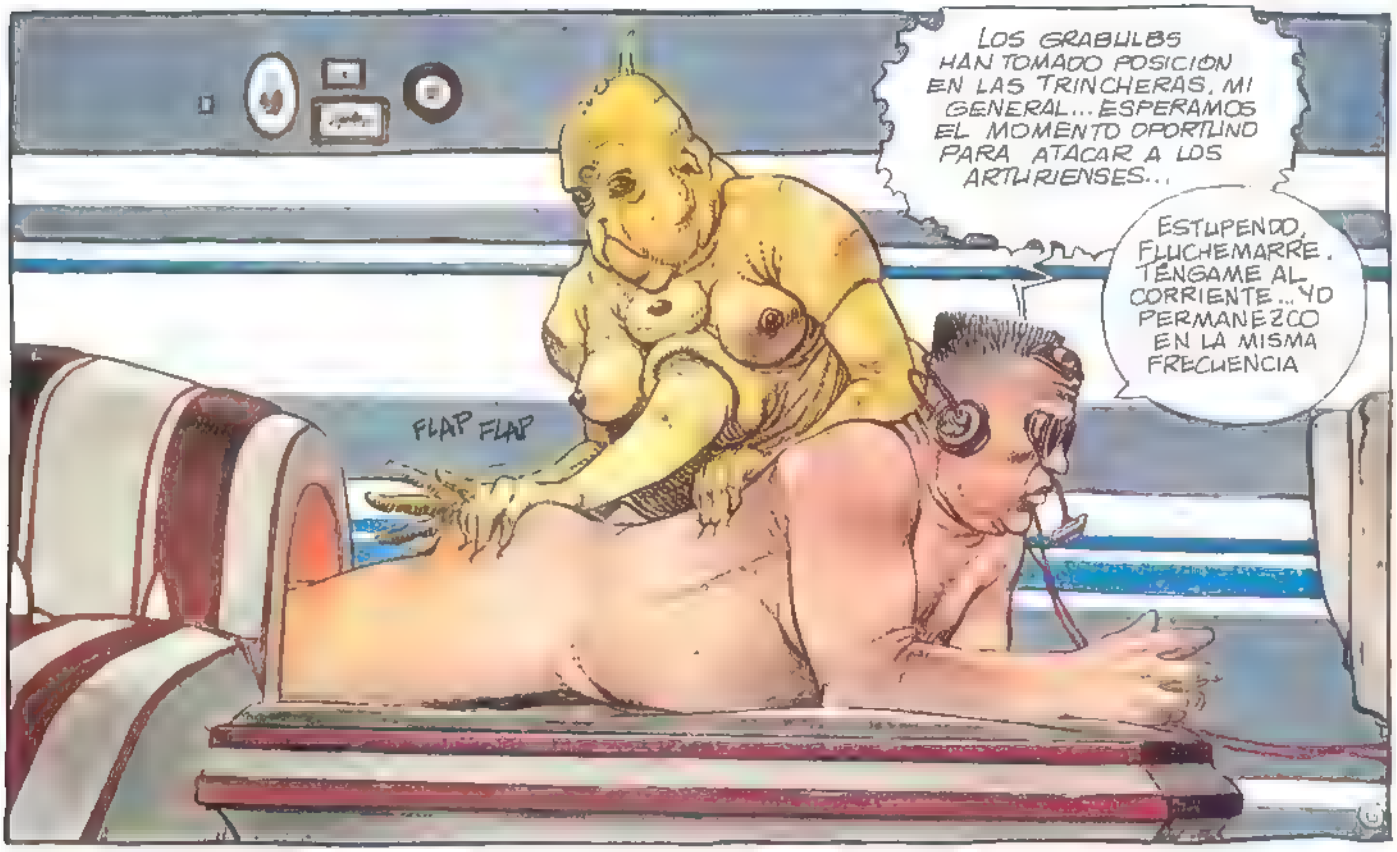
UNA SEMANA MÁS TARDE, EN EL CAMPO Nº 3, ENTRE EL RUIDO ENSORDECEDOR DE LOS GRZ 12 QUE DESPEGAN.

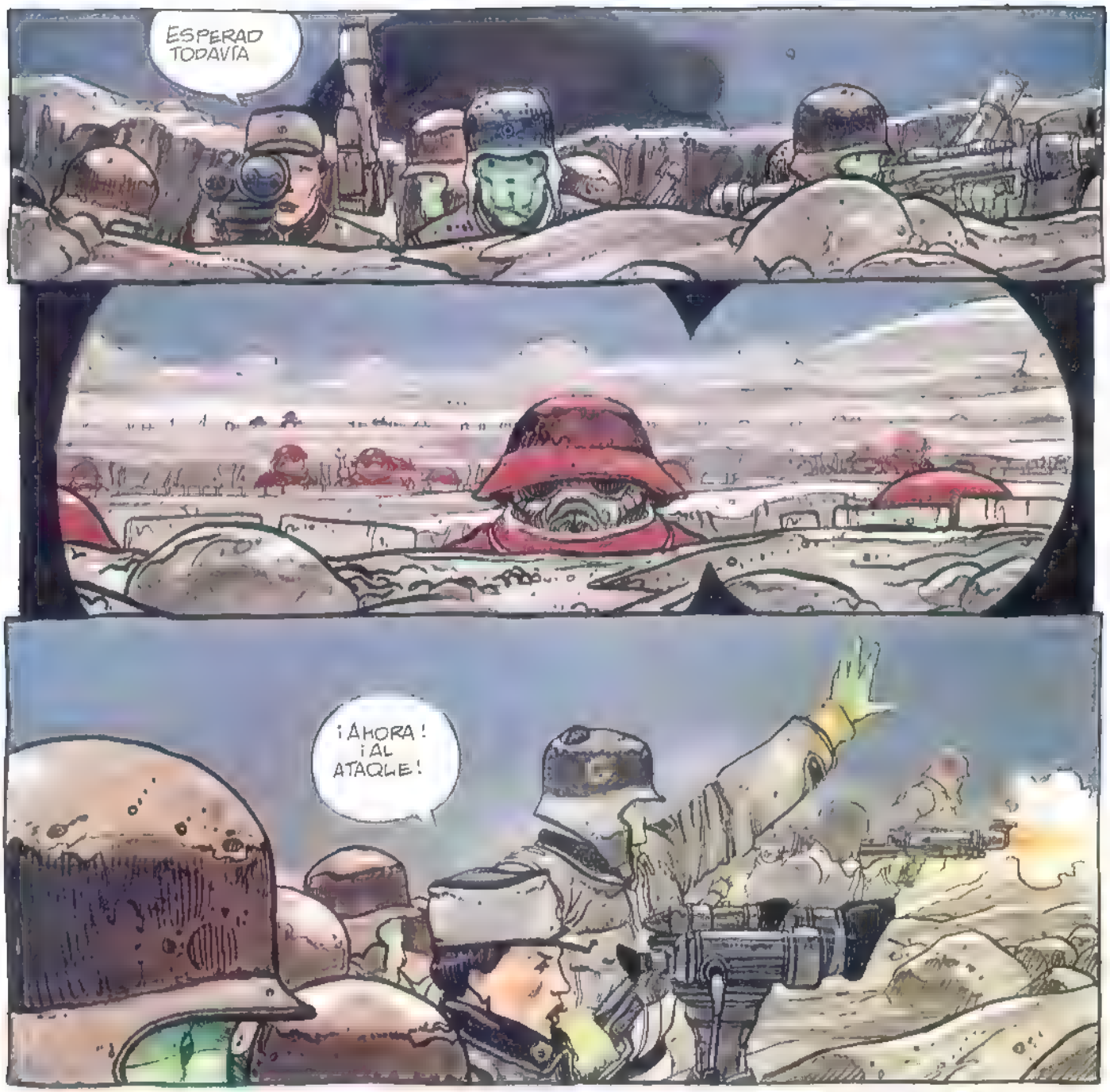
SU INSENSIBILIDAD AL DOLOR HACE INEFICAZ CUALQUIER FORMA DE TORTURA FÍSICA... Y ES DEMASIADO TARDE PARA PROBAR UNA TERAPIA QUE, POR OTRA PARTE, SERÍA COMPLETAMENTE ALEATORIA
MMM. ME LO TEMÍA, CAPITÁN... ME LO TEMÍA.
Y USTED, PROFESOR, EN EL ACTUAL ESTADO DE COSAS, ¿QUÉ OPINA DE LLEVAR A CABO SOBRE ESTOS GARBLEBS EL EXPERIMENTO QUE LE HE SUGERIDO?
SÍ, TAL VEZ FUERA EL MOMENTO OPORTUNO PERO SABE USTED QUE REPRUEBO LOS PROCEDIMIENTOS DE ESE GÉNERO...
LE CONFIESO QUE ESTA NOBLE RAZA ME FASCINA SOBREMANERA.. Y EL TRATAMIENTO QUE USTED PRECONIZA ES RADICAL E IRREVERSIBLE, NO LO OLVIDE...
¡ESCUCHE, AMIGO MÍO! ¡LAS ÓRDENES ME VIENEN DE MUY ALTO! ¡NECESITO A ESOS HOMBRES PARA LIQUIDAR DEFINITIVAMENTE LAS POSICIONES ARTURIENSES EN ESTE PLANETA! ¡¡¡ASÍ QUE NO ME VENGA CON SENTIMENTALISMOS!!!

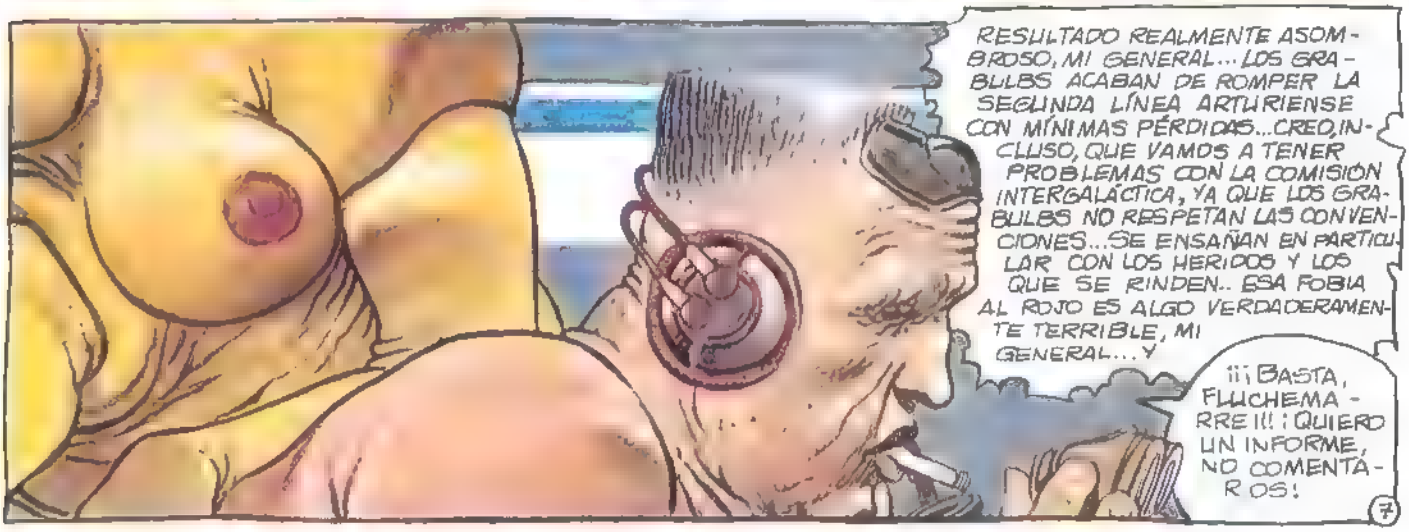

24 H. DESPUÉS
SIGUE USTED DECIDIDO A SENSIBILIZARLOS PARTICULARMENTE HACIA EL COLOR ROJO, ¿NO, GENERAL?
¡MÁS QUE NUNCA, PROFESOR! LOS UNIFORMES ARTURIENSES SON PRECISAMENTE ROJOS... IMAGÍNESE, SI EL TRATAMIENTO TIENE ÉXITO, EL RESULTADO EN EL CAMPO DE BATALLA
EN LO CONCERNIENTE A SUS PROBLEMAS ÉTICOS, ESTÉ TRANQUILO: YO ASUMO TODA LA RESPONSABILIDAD... CONSIDERE ESTA OPERACIÓN COMO UNA SIMPLE ORDEN PROVENIENTE DE UN SUPERIOR.. Y NO OLVIDE QUE LOS QUIERO DISPUESTOS PARA DENTRO DE DIEZ DÍAS..
LE FELICITO, PROFESOR, SU TRABAJO HA SIDO EXCELENTE... CREO QUE LA FOBIA AL ROJO ES COMPLETA... Y ENCIMA ESTOS CONDENADOS .BARGULS.. SE HAN REVELADO MAGNÍFICOS TIRADORES... LOS LOS ARTURIENSES LAS VAN A PASAR CANUTAS...
...SI ENTRETANTO NO HAN CAMBIADO DE UNIFORME, GENERAL.

¡BIEN, MUCHACHO! AL FINAL HAS OLVIDADO AQUELLOS PRINCIPIOS ESTÚPIDOS... AQUÍ ESTÁS DE UNIFORME, ARMADO, Y ADEMÁS CON GRADUACIÓN. YA VERÁS... LA GUERRA, CUANDO SE VENCE, ES EXCITANTE
SÍ, MUCHACHO, ACABARÁS TOMÁNDOLE GUSTO
¡ADELANTE Y BUENA SUERTE, BARGLUB!




LOS GRABULBS HAN TOMADO POSICIÓN EN LAS TRINCHERAS, MI GENERAL... ESPERAMOS EL MOMENTO OPORTUNO PARA ATACAR A LOS ARTURIENSES...
ESTUPENDO, FLUCHEMARRE. TÉNGAME AL CORRIENTE... YO PERMANEZCO EN LA MISMA FRECUENCIA
FLAP FLAP


ESPERAD TODAVÍA
¡AHORA! ¡AL ATAQUE!


RESULTADO REALMENTE ASOMBROSO, MI GENERAL... LOS GRABULBS ACABAN DE ROMPER LA SEGUNDA LÍNEA ARTURIENSE CON MÍNIMAS PÉRDIDAS... CREO, INCLUSO, QUE VAMOS A TENER PROBLEMAS CON LA COMISIÓN INTERGALÁCTICA, YA QUE LOS GRABULBS NO RESPETAN LAS CONVENCIONES... SE ENSAÑAN EN PARTICULAR CON LOS HERIDOS Y LOS QUE SE RINDEN.. ESA FOBIA AL ROJO ES ALGO VERDADERAMENTE TERRIBLE, MI GENERAL... Y
¡¡¡BASTA, FLUCHEMARRE!!! ¡QUIERO UN INFORME, NO COMENTAROS!

COPYRIGHT DARGAUD PRESSE

MARIE-NOELLE PICHARD

LA MARQUESA

SEGUN RELATO DE GEORGE SAND

LA MARQUESA, VIUDA DE UN HOMBRE DE EDAD AVANZADA, HABÍA TOMADO, MÁS POR CONVENCIÓN QUE POR INCLINACIÓN, UN AMANTE RESPETABLE, TODAVÍA JOVEN Y GENERALMENTE BIEN VISTO EN SOCIEDAD. LA POCA ATRACCIÓN QUE SENTÍA HACIA ÉL NO EXCLUÍA CIERTO AFECTO, LO QUE LES PERMITIÓ VIVIR JUNTOS HASTA QUE LA MUERTE LOS SEPARÓ TRAS UNA LARGA VEJEZ. PERO, AUNQUE LA GENTE LA CREÍA DICHOSA, LA MARQUESA SE ABURRÍA EN SU COMPAÑÍA Y RECORDABA NO SIN EMOCIÓN LA UNICA CRISIS SENTIMENTAL QUE, CON TODA LA VIOLENCIA DE UNA REVELACIÓN IDEAL, HABIA CONVULSIONADO SU VIDA.

AL REGRESAR DE UN VIAJE QUE LA HABÍA MANTENIDO ALEJADA DE PARÍS DURANTE UNOS MESES, LA MARQUESA VOLVIÓ A SUS COSTUMBRES Y SU PALCO DEL TEATRO, DONDE PASABA ESTOICAMENTE ABURRIDAS VELADAS.

HACE TANTO QUE TE FUISTE QUE YA NO ESTÁS AL CORRIENTE DE NADA. HAY UN NUEVO ACTOR, UN ITALIANO; SE LLAMA LELIO Y HACE DE GALÁN. DIVERTIDO. TODAS LAS NOCHES LE SILBAN... NO CREO QUE SIGA AQUÍ MUCHO TIEMPO, CARECE DE TODA DIGNIDAD. FIGURATE QUE HASTA SE PERMITE LLORAR EN LOS PAPELES TRÁGICOS...

TU INFELIZ AMANTE SUFRIRÁ MUCHO MENOS MURIENDO A TUS MANOS QUE VIVIENDO CON TU ODIO"

DEJA, YO NO TE ODIO"

PARA LA MARQUESA, ESTO FUE UNA REVELACIÓN. LE PARECÍA QUE ELLO NO REPRESENTABA SU PAPEL, SINO QUE LO VIVÍA. ESTABA DESTROZADO POR LAS EMOCIONES DE SU PERSONAJE, Y ELLA VIBRABA CON EL ACTOR, MIENTRAS QUE LOS SILBIDOS Y ABUCHEOS DEL PÚBLICO LA HERÍAN EN LO MÁS PROFUNDO. PERO TOMÓ EL PARTIDO DE DISIMULAR UNA ADMIRACIÓN QUE PODÍA PROVOCAR BURLAS Y LIMITARSE A MANIFESTAR ENTUSIASMO SÓLO POR LA ACTRIZ QUE HACÍA DE PRIMERA DAMA.

¡ESTÁS MUY PÁLIDA. ¿TANTO TE AFECTA ESTA OBRA DE CORNEILLE?

'NO' NO. 'ES QUE ME TIENE ADMIRADA LA SEÑORITA CLARON! ES TAN AUTÉNTICA... EL PAPEL DE CHIMENE LE VA DE MARAVILLA...

¿QUÉ TE HA PASADO? ESTABA INQUIETA POR TI, YA NO SE TE VE EN NINGUNA PARTE...

SÍ.. HE ABANDONADO TODAS ESAS DISTRACCIONES MUNDANAS, TODOS ESOS ESPARCIMIENTOS INÚTILES, PARA CONSAGRARME A LAS MEDITACIONES RELIGIOSAS, A UNA VIDA ESPIRITUAL MÁS INTENSA... TODAS LAS TARDES VOY A LAS CONFERENCIAS QUE DAN EN LAS URSULINAS. TÚ DEBERÍAS ACOMPAÑARME...

EN REALIDAD CADA TARDE IBA AL CONVENTO, PERO NO A LAS CONFERENCIAS, SINO QUE ATRAVESABA EL JARDÍN, SALÍA POR OTRA CALLE, SUBÍA A CAMBIARSE A UNA HABITACIÓN ALQUILADA CON NOMBRE FALSO Y SE DIRIGÍA AL TEATRO. ALLÍ, DISFRAZADA DE HOMBRE, SE INTRODUCÍA POR UNA PUERTA DE SERVICIO Y SE ENCAMINABA A UN PEQUEÑO PALCO CERCANO AL ESCENARIO...

SUS ESCAPADAS DATABAN YA DE VARIOS MESES. SIN EMBARGO, LA MARQUESA SEGUÍA TOMANDO MUCHAS PRECAUCIONES Y, A PESAR DE SU DISFRAZ, SIEMPRE ESPERABA PARA SALIR A QUE LA SALA ESTUVIERA COMPLETAMENTE VACÍA. UNA NOCHE...
HASTA MAÑANA, SEÑOR LELIO.
EL ACTOR SE DIRIGIÓ A UNA TABERNA Y ELLA LE SIGUIÓ, AUNQUE SÓLO SE DECIDIÓ A ENTRAR EN EL LOCAL TRAS NO POCAS VACILACIONES...
LELIO ESTABA ALLÍ, PERO YA NO ERA LA ENCARNACIÓN IDEAL DE LOS HÉROES TRÁGICOS. LE PARECIÓ VIEJO, CANSADO Y SIN ENCANTO. LE COSTÓ BASTANTES DÍAS REPONERSE DE SU DECEPCIÓN, E INCLUSO LLEGÓ A TOMAR ASCO AL TEATRO... UN REÚMA, QUE LA MARQUESA COGIÓ AQUELLA MISMA NOCHE, LE PERMITIÓ JUSTIFICAR A LOS OJOS DE TODOS SU INEXPLICABLE APATÍA.
SON LOS EJERCICIOS DEVOTOS LO QUE TE PONE EN ESE ESTADO. VEN AL TEATRO, LELIO HA MEJORADO, YA ES CASI BUENO Y HAN DEJADO DE SILBARLE.

LA MARQUESA VOLVIÓ AL TEATRO. PERSUADIDA DE QUE YA NO SENTÍA NADA POR LELIO, RENUNCIÓ A DISFRAZARSE Y TOMÓ UN PALCO MÁS A LA VISTA. PERO, EN CUANTO VOLVIÓ A VERLO SOBRE LAS TABLAS, SE OLVIDÓ POR COMPLETO DEL HOMBRE QUE TANTO LA DECEPCIONARA EN LA TABERNA.

¡MIRA - CREO QUE ORESTES SE FIJA EN OTRA QUE HERMINIA. ESTÁ HABLANDO DE TI CON ESE VIEJO IMBÉCIL DE BRÉTILLAC.
AQUELLA VELADA BORRÓ TODO VESTIGIO DE LA DESGRACIADA NOCHE. LELIO, REVESTIDO DE UN NUEVO PRESTIGIO, PARECÍA ACTUAR SÓLO PARA LA MARQUESA. ELLA YA NO SE ESCONDÍA PARA IR AL TEATRO, AUNQUE EVITABA IR ACOMPAÑADA. LE BASTABA AQUELLA PASIÓN COMPLETAMENTE IDEAL; YA NO DESEABA VERA LELIO EN OTRO SITIO QUE EN EL ESCENARIO. ESTA SITUACIÓN, QUE VENÍA PROLONGÁNDOSE DESDE HACÍA YA TRES AÑOS, HABRÍA DURADO MÁS SI UN IMPORTANTE ACONTECIMIENTO NO HUBIERA DADO AL TRASTE CON TAN DELICIOSA ARMONÍA...

¡AH! LELIO ABANDONA PARÍS, SE VA AL EXTRANJERO.. ESO SALDRÁ GANANDO EL PÚBLICO: ACTUABA COMO UN HISTRIÓN DE BARRACA.

AQUELLA FATAL NOTICIA SUSCITÓ EN LA MARQUESA UN IMPERIOSO DESEO DE HACER ALGO. PRIMERO PENSÓ EN ESCRIBIR A LELIO, LUEGO EN IR A VERLE. PERO, COMO DUDABA ENTRE CUÁL DE LOS DOS PARTIDOS TOMAR, ACABÓ CAYENDO EN UN PROFUNDO ABATIMIENTO.. HASTA QUE LE LLEGÓ UNA CARTA, QUE LEYÓ NO SIN EMOCIÓN
SEÑORA, ESTOY TOTALMENTE SEGURO DE QUE ESTA CARTA NO OS INSPIRARÁ MÁS QUE DESPRECIO. PERO ¿QUÉ PUEDE IMPORTARLE AL HOMBRE QUE SE DESPEÑA QUE HAYA UNA PIEDRA MÁS O MENOS AL FONDO DEL ABISMO? SI OBTENGO DE VOS UN SOLO PENSAMIENTO COMPASIVO; SI ESTA NOCHE, A LA HORA ARDIENTEMENTE ESPERADA EN QUE VUELVO A EMPEZAR A VIVIR, PERCIBO EN VUESTRO ROSTRO UNA LEVE EXPRESIÓN DE PIEDAD, PARTIRÉ SINTIÉNDOME MENOS DESDICHADO Y ME LLEVARÉ DE FRANCIA UN RECUERDO QUE TAL VEZ ME DÉ FUERZAS PARA SOPORTAR LA LEJANÍA Y PARA PROSEGUIR MI INGRATA Y PENOSA CARRERA..."
ELLO DESAHOGABA SU CORAZÓN EN UNA DECENA DE PÁGINAS, EN LAS CUALES LA MARQUESA RECONDUCÍA TAN CLARAMENTE SUS PROPIOS SUEÑOS QUE NO PUDO RESISTIR EL DESEO...
...DE VER LE FUERA DEL ESCENARIO PERO FUE ÉL MISMO QUIEN EN UNA SEGUNDA CARTA, LE SUPLICÓ QUE LE CONCEDIERA UNA CITA.

COMO LUGAR DE ENCUENTRO LE PROPONÍA UNA CASA DE LA CALLE VALDIS, QUE UN RICO PROTECTOR SUYO LE PRESTABA Y DE LA QUE -ASEGURABA - NUNCA HABÍA HECHO USO.
LAS EMOCIONES DE LA JORNADA HABÍAN AFECTADO TANTO A LA
HACERLE UNA SANGRÍA PARA
NO OBSTANTE ILEGÓ CON ANTICIPACIÓN, Y CADA MINUTO DE ESPERA HIZO NACER UNA NUEVA ANGUSTIA.

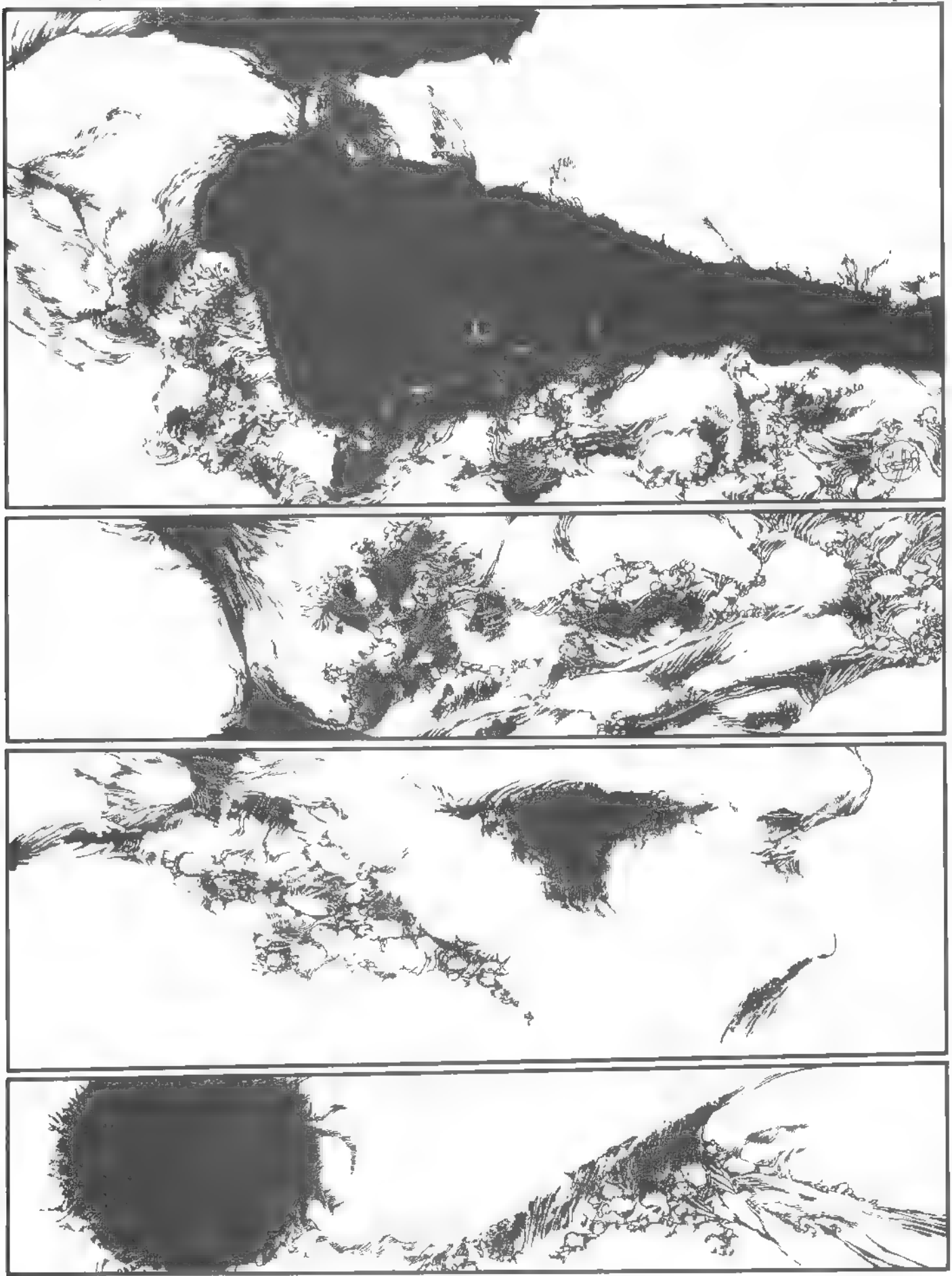
PERO, CUANDO APARECIÓ LELIO, OLVIDÓ TODAS SUS INQUIETUDES. ÉL NO SE HABÍA ENTRETENIDO EN CAMBIARSE Y TODAVÍA LLEVABA EL TRAJE DEL DON JUAN DE MOLIÈRE, PAPEL QUE ACABABA DE INTERPRETAR. A LA MARQUESA NUNCA LE HABÍA PARECIDO TAN SEDUCTOR.

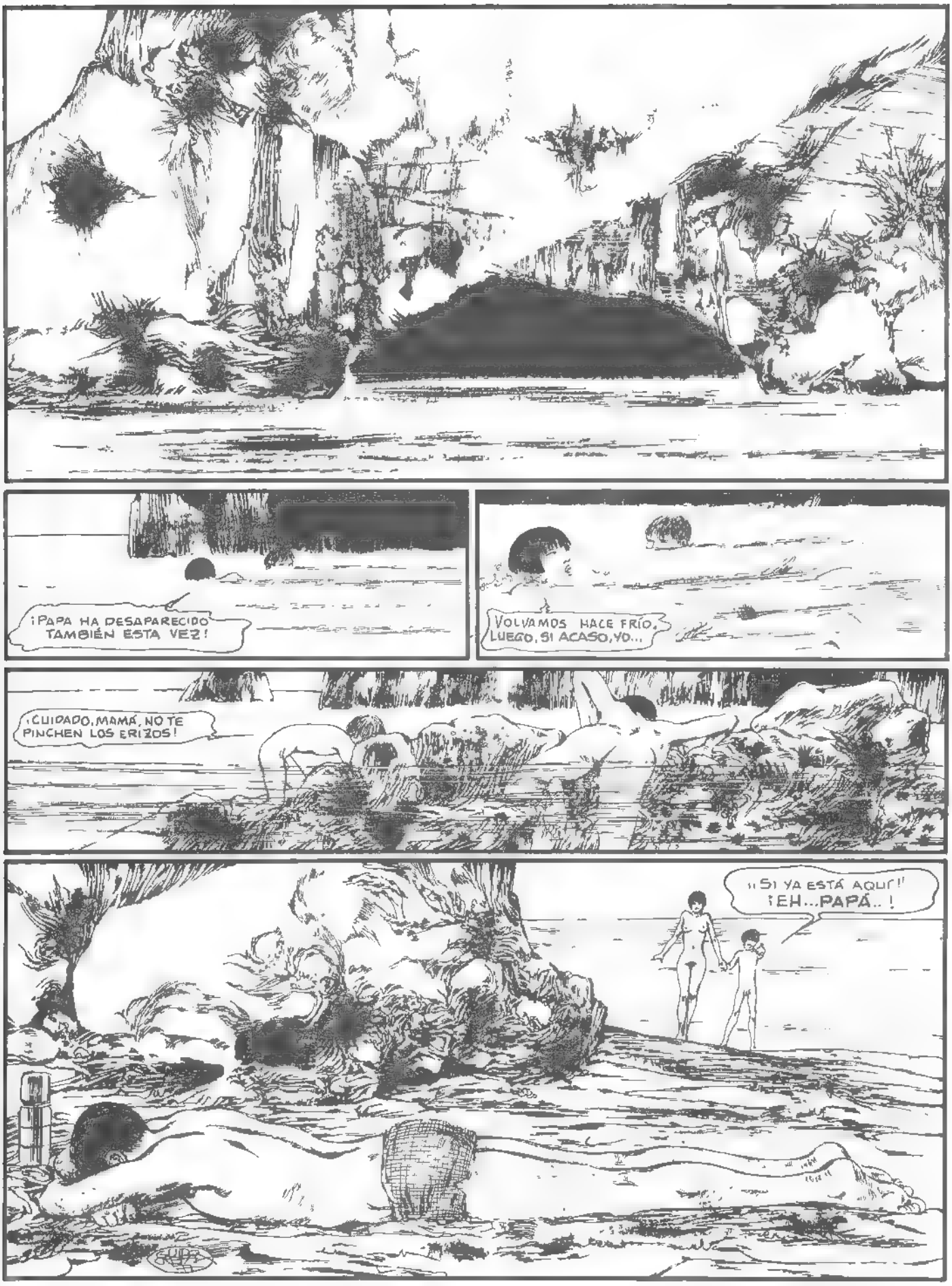
EL ACTOR LE CONTÓ LLORANDO LAS VICISITUDES DE SU AMOR Y ELLA SE ABANDONABA YA ENTRE SUS BRAZOS A LAS CARICIAS DE LELIO, O QUIZÁS A LAS DE DON JUAN.

Y ES PROBABLE QUE HUBIERA CEDIDO DEL TODO A TAN DULCE ARREBATO DE NO HABER SUFRIDO UN DESVANECIMIENTO, SIN DUDA PROVOCADO POR LA RECIENTE SANGRÍA, EL CUAL LE PRIVÓ DEL SENTIDO DURANTE UNOS MINUTOS Y CALMÓ SUS ARDORES.

NOS CONTENTAREMOS CON CITAR AQUÍ LAS PALABRAS QUE LA MARQUESA, ENCONTRÁNDOSE YA AL FINAL DE SU VIDA, RECORDABA HABER MURMURADO A LELIO ANTES DE DEJARLE PARA SIEMPRE: "NO ES EL DESPRECIO LO QUE ME APARTA DE VOS. SI ME AMÁIS AYUDADME A RESISTIR. DEJADME MARCHAR CON LA DELICIOSA SATISFACCIÓN DE HABEROS AMADO TAN SÓLO CON EL ALMA. QUIZÁS, SI NO HUBIERA PERTENECIDO ANTES A NADIE, ME ENTREGARA A VOS CON ALEGRÍA. PERO DEBÉIS SABER QUE, EMPUJADA POR LA HORRIBLE NECESIDAD DE HACER LO QUE TODO EL MUNDO, SUFRÍ LAS CARICIAS DE UN HOMBRE AL QUE NUNCA QUISE Y EL ASCO QUE SENTÍ ACABÓ APAGÁNDOME LA IMAGINACIÓN HASTA EL PUNTO DE QUE POSIBLEMENTE YO OS ODIARÍA AHORA SI HACE UNOS MOMENTOS HUBIERA SUCUMBIDO A VUESTRA TERNURA. SEPARÉMONOS PARA SIEMPRE Y LLEVÉMONOS DE AQUÍ TODO UN FUTURO DE PENSAMIENTOS RISUEÑOS Y DE RECUERDOS GRATOS. OS JURO, LELIO, QUE VIVIRÉIS EN MI CORAZÓN HASTA EL DÍA DE MI MUERTE.

COPYRIGHT METAL HURLANT

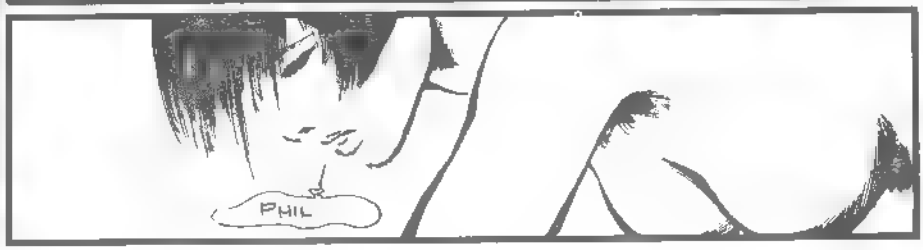



¡PAPÁ HA DESAPARECIDO TAMBIÉN ESTA VEZ!
VOLVAMOS HACE FRÍO, LUEGO, SI ACASO, YO...
¡CUIDADO, MAMÁ, NO TE PINCHEN LOS ERIZOS!
¡¡SI YA ESTÁ AQUÍ!! ¡EH... PAPÁ..!

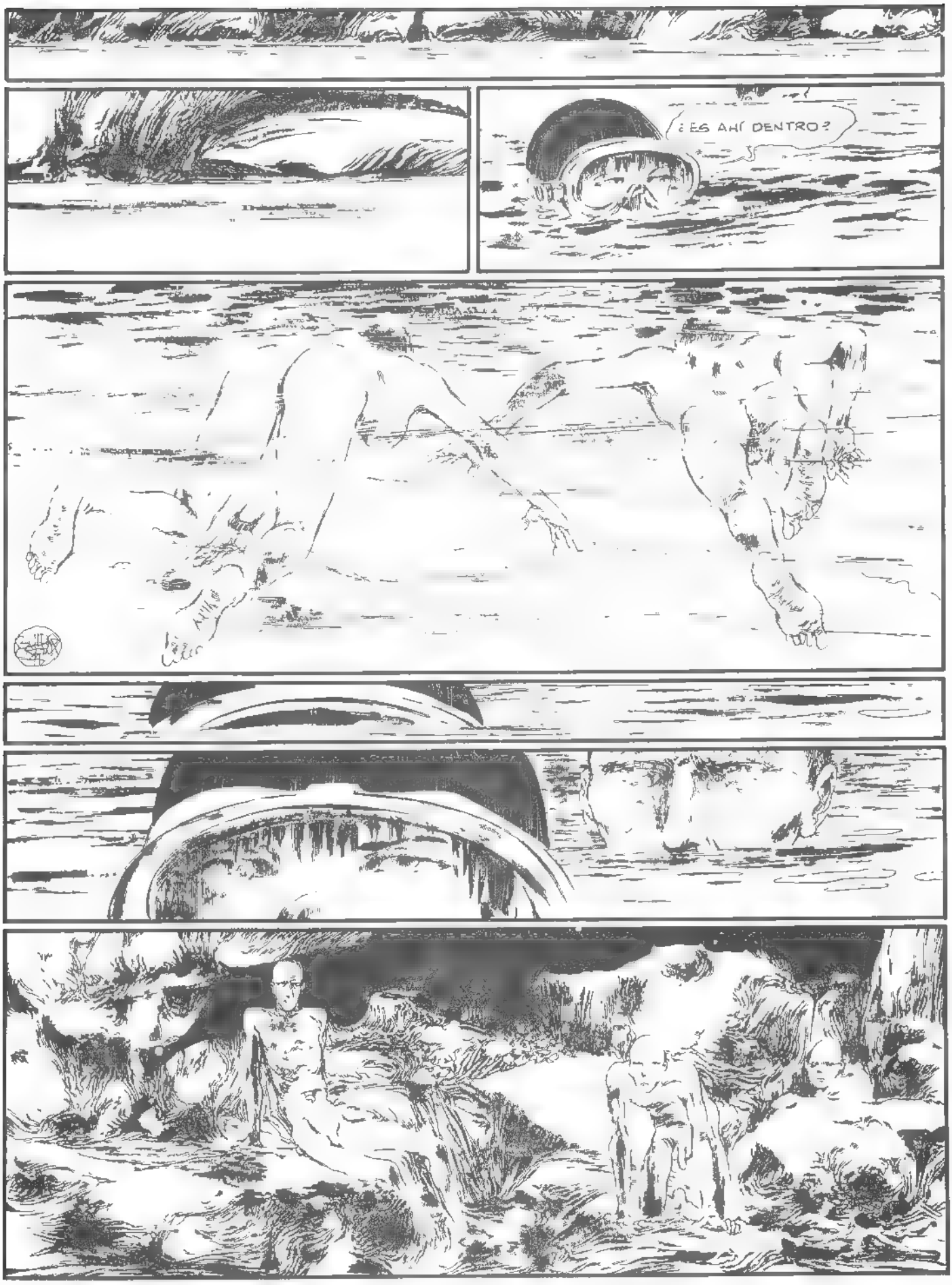
..MAMÁ, ¿DUERME PAPÁ? ¿QUÉ HACES?
ESTARÁ CANSADO

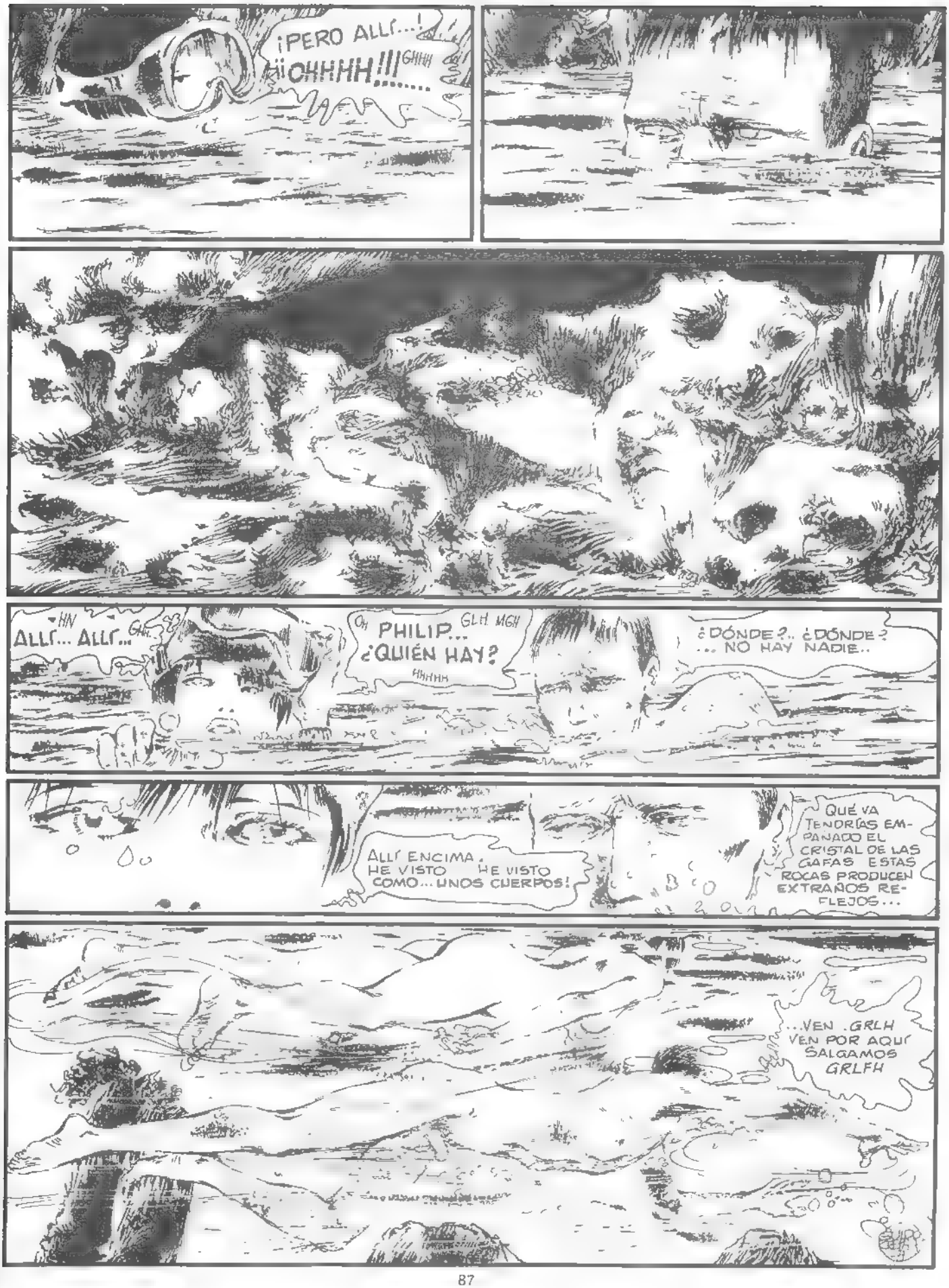
PERO NO DUERME NUNCA POR EL DÍA QUIZÁ NO SE ENCUENTRE BIEN...

COMAMOS NOSOTROS ENTRETANTO.. ¡MIRA QUÉ RICA ESTÁ LA SOPA DE VERDURA!
¡HM! LÁSTIMA QUE NO TENGA ZANAHORIA .YBRL..

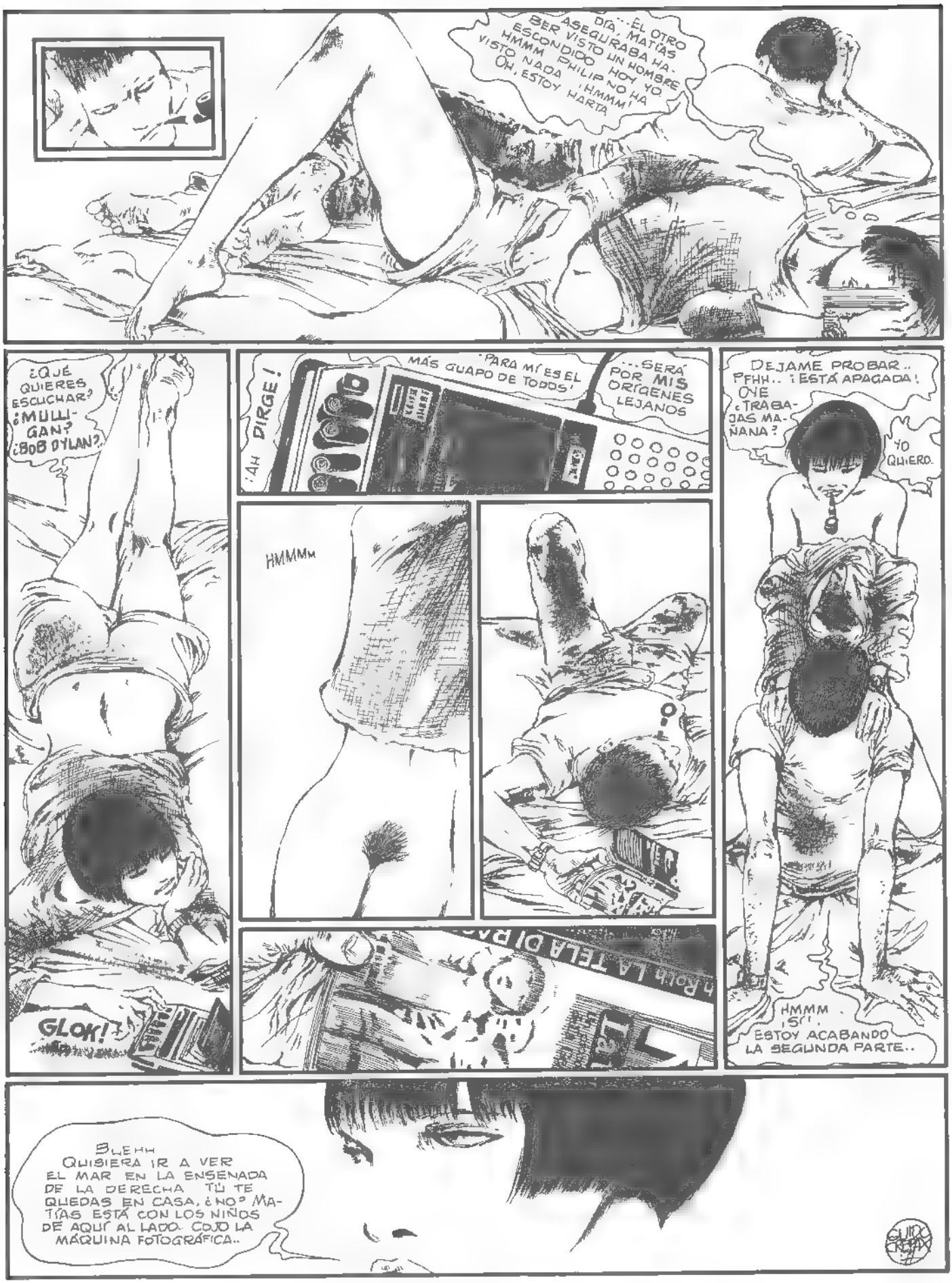

PHIL

QUÉ EXTRAÑO. NO ESTOY SEGURA, PERO..
¡LA MAQUINILLA PARECE INTACTA, COMO SI NO LA USARA! SIN EMBARGO
¿SE PUEDE SABER DÓNDE ESTÁN ESAS CUEVAS?... ESTAS GAFAS SUBMARINAS, HMMM...¡YA! BUENO, ¿POR DÓNDE SE VA?
...AHH. TENGO MIEDO DE QUE SEA PELIGROSO PARA MATÍAS...
¡DESNUDATE TAMBIÉN TÚ! SI ESTAMOS SOLOS.
¡EHH...MATÍAS NOS ESPERA! ¡VENGA, VAMOS!
...TIENE LA CARA TAN LISA. QUE SÓLO UNA PIEDRA PÓMEZ PODRÍA
VOLVED PRONTO, ¿VALE?


¿ES AHÍ DENTRO?


¡PERO ALLÍ...!
¡¡OHHHH!!! GHHH
HN
ALLÍ... ALLÍ... GH
OH PHILIP... GLH MGH
¿QUIÉN HAY?
HHHHH
¿DÓNDE?.. ¿DÓNDE?
... NO HAY NADIE..
ALLÍ ENCIMA. HE VISTO HE VISTO COMO... UNOS CUERPOS!
QUÉ VA TENDRÍAS EMPAÑADO EL CRISTAL DE LAS GAFAS ESTAS ROCAS PRODUCEN EXTRAÑOS REFLEJOS...
...VEN .GRLH VEN POR AQUÍ SALGAMOS GRLFH

¡AH... LOS MARINOS!


...EL OTRO DÍA, MATÍAS ASEGURABA HABER VISTO UN HOMBRE ESCONDIDO HOY YO HMMM PHILIP NO HA VISTO NADA ¡HMMM! OH, ESTOY HARTA
¿QUÉ QUIERES ESCUCHAR? ¿MULLIGAN? ¿BOB DYLAN?
¡AH DIRGE!
"PARA MÍ ES EL MÁS GUAPO DE TODOS"
...SERÁ POR MIS ORÍGENES LEJANOS
HMMMm
?
DEJAME PROBAR.. PFHH.. ¡ESTÁ APAGADA! OYE ¿TRABAJAS MAÑANA?
YO QUIERO.
HMMM ¡SÍ! ESTOY ACABANDO LA SEGUNDA PARTE..
GLOK!
BLEHH QUISIERA IR A VER EL MAR EN LA ENSENADA DE LA DERECHA TÚ TE QUEDAS EN CASA, ¿NO? MATÍAS ESTÁ CON LOS NIÑOS DE AQUÍ AL LADO. COJO LA MÁQUINA FOTOGRÁFICA..

Continúa en el próximo número.

¡INAUDITO!

¡INCREÍBLE!

EL ARTEFACTO

"EL DESCUBRIMIENTO DE UN OBJETO ARTIFICIAL, O 'ARTEFACTO', ERA UN ACONTECIMIENTO CONSIDERABLE PARA EL VIAJERO INTERESTELAR: SIGNIFICABA LA PRESENCIA DE UNA INTELIGENCIA".
H.V. VEGANT "NUESTRA GALAXIA" (Vol. 1)

S/R

¡NUNCA HABÍA VISTO UN PLANETA DE TIPO A(1) TAN GIGANTESCO!...

¡CASI DOSCIENTAS VECES EL TAMAÑO DE LA TIERRA! LO DICE EL ORDENADOR...

(1) DE TIPO TERRESTRE

¡LA SONDA INDICA YACIMIENTOS DE BILENIO REALMENTE FABULOSOS:... ¡NAB! ¡ES LA RIQUEZA!

DEJEMOS LA CAFETERA EN ÓRBITA Y UTILICEMOS EL PLANEADOR PARA LOS PRELIMINARES...

3

¡EL MAR
¡EL PESO ES ENORME! SIN LOS TRAJES ANTI-G, NOS HUBIÉRAMOS CONVERTIDO EN GALLETAS EN UNOS MICRO-SEGUNDOS
TUERCE DOS GRADOS HACIA EL ESTE, EL CARTO ROB ANUNCIA TIERRA FIRME
¡ALLÁ, TIERRA! ¡ALLÍ, UNA PLAYA! ¡ES COMO EL LUGAR DONDE NACÍ, SOLO QUE A GRAN ESCALA.
¡EH... FÍJATE EN AQUELLO ¡UN ARTEFACTO!...
¡UN CASTILLO!

¡PARECE DESHABITADO.

¡SCRABBLE. NADA DE TONTERÍAS. YA CONOCES LA CONSIGNA PARA CASOS COMO ÉSTE: COMUNICAR LA NOTICIA A LOS GALAXIALES DE TRANTOR Y NO MOVERSE...

¡PIENSA EN NUESTROS YACIMIENTOS DE BILENIO, NAB. SABES DE SOBRA QUE EN TRANTOR HAY MUCHA GENTE CODICIOSA ALREDEDOR DE LOS SABIOS...

MIRA AL PIE DE AQUELLA TORRE. UNA ABERTURA

PUEDE QUE TENGAS RAZÓN. ADEMÁS, ESTAS RUINAS PARECEN DESIERTAS... ¡ADELANTE!

¿VES ALGO?

¡NADA!

3

COPYRIGHT METAL HURLANT

Viene de pág. 35

hombre que no ha podido tener cultura y que si no fuera dibujante estaría poco menos que poniendo ladrillos en una obra". Cuando García, tras haber puesto su pica en Warren hacia 1971, alcance un cierto estrellato, incrementado por LAS CRONICAS DEL SIN NOMBRE en "Pilote" (1973-1974, guiones de Víctor Mora), advertirá también los peligrosos resabios que el cultivo pretérito de un comic infantilizado habrá dejado como lastre para su creatividad posterior; en la misma entrevista mencionada puede leerse: "Los profesionales que llevamos ya muchos años en la profesión, aunque tratemos de ser muy honestos en lo que hacemos, estamos bastante embrutecidos". Tales posturas de autocrítica y de veracidad acrisolan efectivamente la personalidad artística y la obra actual de este "self-made man", al tiempo que solidifican individualmente su actitud ideológica, más irrenunciable aún por conectar la propia experiencia con lo racional y con lo objetivo.

La rabia ineludible que podría caracterizar así los episodios de ETNOCIDIO, y que de hecho aflora en los guiones (mayoritariamente debidos a Felipe Hernández Cava), parece sin embargo autocontenerse en unos tratamientos gráficos que anteponen expresamente la frialdad del dato a la emotividad narrativa, el preciosismo de prestigio a la vibración de la puesta en escena, el didactismo histórico al realismo secuencial icónico. Sabido es que Luis García, como él mismo ha explicado y reconoce, parte a menudo de una visualización fotográfica, propia y previa, para transformarla en dibujo (sin lograr desde luego su socorrido hiperrealismo, concepto pictórico asentado en otras coordenadas, casi inversas); según esta táctica laboral, es frecuente encontrar en sus episodios los rasgos de sus amigos, como Víctor Mora o Carlos Giménez. Con respecto a ETNOCIDIO, al no favorecer la temática western tales estrategias (grandes maestros del comic han utilizado la fotografía, pero no subordinándose a ella, sino tomándola tan sólo como referencia), puede haber existido la inducción a traslaciones de documentos plásticos ajenos, como el señalado por el fanzine "El Wéndigo" en relación a la primera viñeta del episodio "Tecumtha". No se trata aquí de cuestionar la licitud de dicho procedimiento, pero sí de poner en duda su efectividad, por cuanto lo que más hace autor de un comic a un dibujante es la puesta en escena; y la puesta en escena, referida al pictograma, exige una personal intencionalidad en la elección del campo gráfico, de la perspectiva, del encuadre, de la posición y postura de los personajes, incluso de la misma expresividad facial de éstos en aquel momento dado.

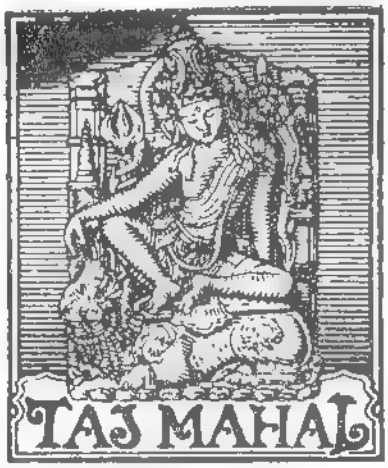
Puede objetarse que no es eso lo que pretende Luis García en ETNOCIDIO y que lo importante es la puesta en escena general, por montaje de los sucesivos pictogramas, a lo que debería responderse en favor de una puesta en escena total, integrante de elementos icónicos surgidos cada uno de la misma creatividad del autor. Pero aun admitiendo la direccionalidad estética que minimiza la invención viñeta por viñeta en aras de la significación "poster" de la página, resulta difícil de comprender la quinta plancha del citado episodio "Tecumtha", por cuanto los jinetes situados en lo alto de una roca disparan de modo horizontal y el pictograma siguiente nos ofrece una trayectoria balística de arriba abajo, subrayando además el último plano la elevadísima ubicación de los tiroteadores con respecto a las aguas donde se ha lanzado el indio a quien iban destinados los proyectiles.

Quizás estas consideraciones, nacidas tan sólo del respeto que me inspira la comentada carrera artística de Luis García, sean juzgadas de poca importancia frente a un primordial carácter pedagógico de ETNOCIDIO. No obstante, y bajo tal perspectiva, se acentúan las precariedades expresivas: la sucesión de primeros planos con iluminación común en el episodio "Batallón de San Patricio" no está acompañada de las lógicas divergencias gráficas que deberían subrayar los muy distintos conceptos insertos en las locuciones de los personajes correspondientes. A efectos de estilo narrativo tales viñetas chocan con los muy pretendidamente paradigmáticos planos generales de los mejicanos rebeldes y de los irlandeses, con una gigante bandera norteamericana como simbólico telón de fondo a la tortura de los capturados.

En cualquier caso, un fenómeno que gravita sobre todo el volumen es el de la inversión del western clásico, aplicándose no ya sólo al contenido crítico sino incluso a una desaparición, supongo que consciente, de la épica narrativa. Es éste un escollo en el que han tropezado buen número de westerns cinematográficos modernos, obsesionados por aunar a mensajes supuestamente de nuevo cuño, el desprecio a un lenguaje clásico que sin embargo ha quedado inmanente a la virtualidad del género. Todo el mundo sabe ya que el anti-western ha conducido a las deleznables realizaciones de un Sergio Leone; del mismo modo, está harto reconocido que el western tradicional puede exhibir una larga retahíla de films con acento progresista, incluso pro-indio (desde "Flecha rota" de Delmer Daves, "La puerta del diablo" de Anthony Mann, "Apache" de Robert Aldrich, etc.), y que en este último aspecto, ya en 1956 "Centauros del desierto" o "The Searchers" de John Ford concedía diez impresionantes minutos, suprimidos en el estreno español, a narrar la bárbara masacre de ancianos, mujeres y niños de un poblado indio indefenso a cargo de la caballería norteamericana. Precedentes de esta índole (que podrían extenderse al campo de los comics mediante las dos series de "Firehair", por Lee Elias y por Joe Kubert respectivamente) hacen considerar ETNOCIDIO desde un ángulo muy relativo de novedad y desde la suposición de que un lenguaje épico y un tono más narrativo, y menos de embellecido dogmatismo histórí-

Sigue en pág. 98

LIBRERIA
TAJ MAHAL
JUAN PABLO BONET, 20
ZARAGOZA - 6



NOVEDADES •
REVISTAS EN GENERAL •
POSTERS • COMICS •
NUMEROS ATRASADOS
DE
"TOTEM",
"BLUE JEANS" y
"BUMERANG"

LIBRERIAS ESPECIALIZADAS EN COMICS

En estos establecimientos podréis adquirir números atrasados de

TOTEM — blue jeans — BUMERANG

LIBRERIA

MARQUES

Calle Joaquín Costa, 20
BARCELONA - 1

LIBRERIA

METROPOL

Calle Ripalda, 20
VALENCIA

LIBRERIA

LA PALMA

Calle Ramón y Cajal, 2
OVIEDO

LIBRERIA

AGUA VIVA

Calle Merced, 24
MURCIA

LIBRERIA

CONCORDIA

Calle Concordia, 4
VALENCIA - 3

LIBRERIA

PAPEL Y LAPIZ

Calle Ramón y Cajal, 5
SEVILLA

LIBRERIA

PABLO NERUDA

Calle Ntra. Sra. de Gracia, 6
VALENCIA

LIBRERIA

JUAN IZQUIERDO

Calle Fernando el Católico, 10
VALENCIA

Viene de pág. 96

co, le hubiera proporcionado la deseable eficacia emocional. Para dar un sentido racional al western la primera condición es no matar al western.

UNA SAGA DEL ITINERARIO

Junto con STEVE CANYON de Milton Caniff, PRINCE VALIANT constituye desde su origen en 1937 hasta 1971 (fecha en que Harold Foster cedió su cometido gráfico) el caso más típico de una larga serie de comics que menos podría apreciarse a través de episodios aislados; en realidad, y como prueba del anterior aserto, deviene problemático individualizar dentro de PRINCE VALIANT aventuras específicas e independientes, englobándose todos sus periodos narrativos en una ingente y compacta obra que reúne, cuando el abandono de Foster, cerca de 1900 planchas, publicadas en color los domingos excepto durante sus primeros quince meses que ubicaron en sábado el debut de cada entrega.

Dado que la edición de Burulan, años atrás, había caído en uniformidades cromáticas que ocultaban el minucioso detallismo gráfico de Foster, la nueva publicación de PRINCIPE VALIENTE por Ediciones B.O. en blanco y negro permite apreciar mayormente el arte del autor, trascendental en sus preciosismos por cuanto el tratamiento narrativo, precursor de la comic-novela, e implantador de la viñeta-secuencia, requiere una detenida contemplación de cada pictograma.

Más de media docena de volúmenes (con un contenido individual superior a las cuarenta páginas) habrán aparecido cuando se impriman estos párrafos, explicando la ruta del príncipe vikingo protagonista hacia el progresivo cansancio del belicismo en pos de un reposo de guerrero que no logrará su instauración definitiva; el incremento de los esplendores de la vida sobre el salvajismo medieval de los combates a muerte, no podrá evitar que el itinerario del vikingo errante, estigmatizado por su violenta maduración como héroe al uso de una sociedad sanguinaria, se vierta en el sombrío y prolongado declive de un destino sin posible paz interior.

La obra de Harold Foster, en contra de lo que su lectura fragmentada podría hacer suponer, representa un maduro y lírico rastreo de la condición humana bajo el inexorable fluir del tiempo, a la par que un tratado sobre la soledad del príncipe durante un dilatado proceso de creación que refleja emblemáticamente los tumultuosos avatares de la Historia contemporánea.

WANDA LA INVERSA

Desde el primer número de la edición española del lujoso magazine "Penthouse" ha podido comprobarse cómo la famosa serie OH, WICKED WANDA sufría considerables transformaciones de diálogos en una línea de bajo humor castizo, muy alejado de las originales sutilezas. Ahora, con la reedición, en un número extraordinario de "Penthouse", de los episodios impresos en castellano, será fácil advertir este hecho en su mayor intensidad, lo que resulta lamentable no sólo por desvirtuar el tono sofisticado de la obra genuina, convirtiéndola en algo cercano a la vulgaridad permanente (y disminuyendo así su alcance crítico), sino también por ensombrecer múltiples y agudas referencias a la actualidad mundial.

Curiosamente, el propio volumen parece reconocer tal transmutación, puesto que en una misma página informativa concede mucho mayor espacio al adaptador Oscar Nebreda (el saludable humorista reiseriano de una importante época de "El Papus") que al guionista originario Frederic Mulally, un escritor de izquierdas británico con fama internacional, periodista y novelista fundamentalmente, cuyos textos para la aquí llamada WANDA LA PERVERSA merecían y debían ser respetados íntegramente bajo cualquier punto de vista estético o ético. No pretendo con ello decir que no sea una buena idea encargar la versión castellana a un especialista de la sátira tan sobresaliente como "Oscar", al que me imagino perfectamente como fiel adaptador de Mulally y al que me costaría creer culpable del morcillesco desaguisado cometido, seguramente fruto de alguna iniciativa jerárquicamente superior.

Sea cual sea el proceso que haya conducido a este falaz resultado, lo cierto es que la versión propuesta por "Penthouse" de la obra de Mulally y del ilustrador, también inglés, Ron Embleton, ha experimentado una inversión considerable en los altares de nuestro provincialismo cultural.

HUERFANA DE INFORMACION

La revista internacionalmente rival de "Playboy", "Penthouse", no puede enorgullecerse de la adaptación castellana de WANDA en la edición española de la revista. Pero también, paralelamente, el "Playboy" impreso en Barcelona ha cometido un desliz con su particular heroína de comics, LITTLE ANNIE FANNY. Es sobradamente conocido que esta obra de Harvey Kurtzman y Will Elder, capital en la Historia de los comics contemporáneos, nació y se denominó parodiando a la ultraderechista "strip" de Harold Gray LITTLE ORPHAN ANNIE, cuyo título en castellano sería ANITA LA HUERFANITA en traducción fiel y literal. Pues bien, LITTLE ANNIE FANNY, que es ideológica y artísticamente todo lo contrario de ANITA LA HUERFANITA (y, además, muy expresamente), ha obtenido del "Playboy" celtibérico la denominación de... ANITA LA HUERFANITA.

¿Hace falta añadir que "Fanny" no significa precisamente huérfana? ¿Ha confundido el "Playboy" celtibérico la reaccionaria serie de Harold Gray con la crítico-satírica de Kurtzman y Elder? Es un caso tan insólito y estrafalario que renuncio a imaginarme cómo ha podido producirse. Lo que no obsta para sospechar que alguna persona ha estado, al respecto, totalmente huérfana de información.

JAVIER COMA

COMICS

CHAIDE, 6 / TFNO. 426295 / SAN SEBASTIAN

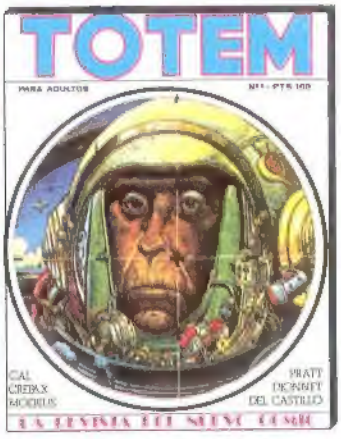
EN SAN SEBASTIAN

UNA TIENDA DEDICADA A COMICS, UNDERGROUND, OBJETOS FORGIANOS, MUÑECOS, JUGUETES DIDACTICOS. POSTERS. "SUNDAY" EN EXCLUSIVA. NUMEROS ATRASADOS DE "TOTEM", "BLUE JEANS" Y "BUMERANG".

¡ATENCION-PELIGRO!

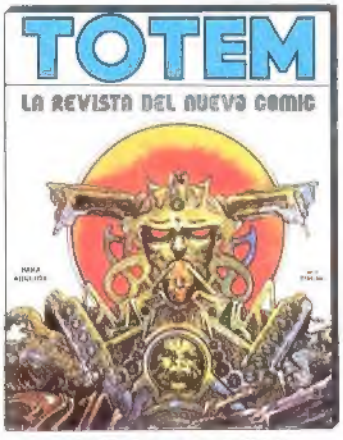
No sabemos hasta cuándo se podrá mantener el precio de los números atrasados de TOTEM, BLUE JEANS y BUMERANG, que ahora es el de portada: tarde o temprano nos veremos obligados a actualizarlo. Y aún hay algo peor: tampoco sabemos hasta cuándo habrá ejemplares disponibles de esos números. Este es el momento, pues, de solicitarlos y reunir así las mejores páginas de los mejores dibujantes hasta ahora publicadas —casi 4.000, y 500 de ellas a todo color—, para formar la más importante biblioteca de comics que se pueda conseguir hoy en nuestro país.

¡AUN ESTAIS A TIEMPO, NO PERDAIS LA OCASION!

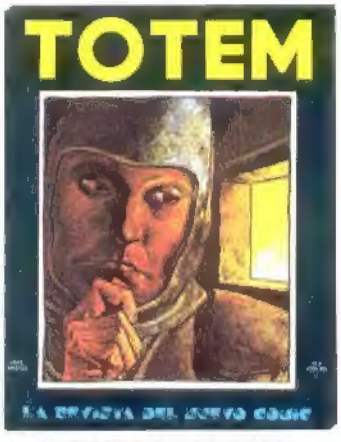


TOTEM 1 100 PTAS.

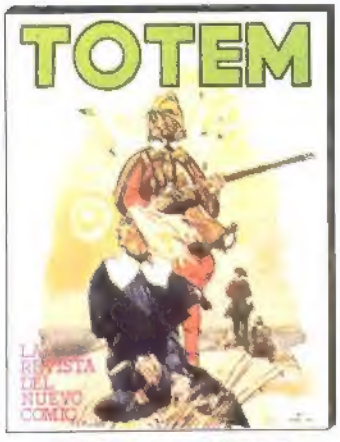
TOTEM 2 100 PTAS.



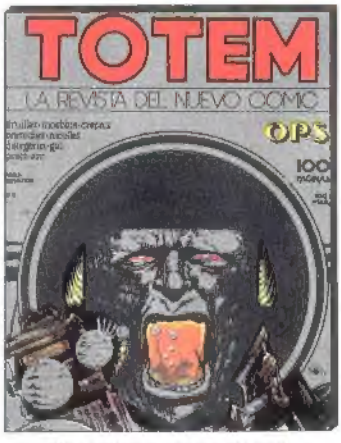
TOTEM 3 100 PTAS.



TOTEM 4 100 PTAS.

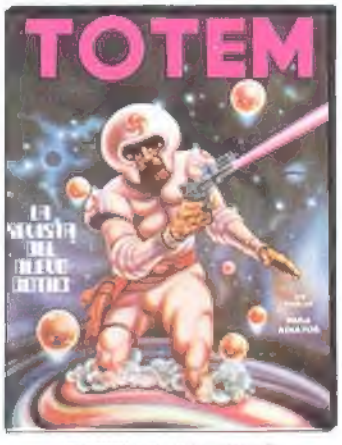


TOTEM 5 100 PTAS.

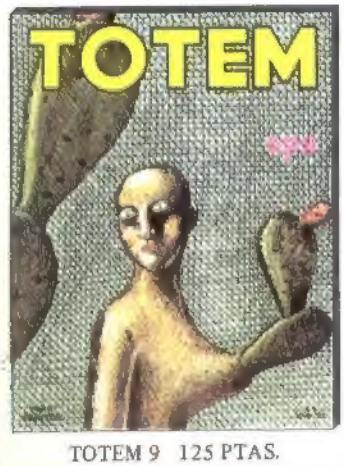


TOTEM 6 100 PTAS.

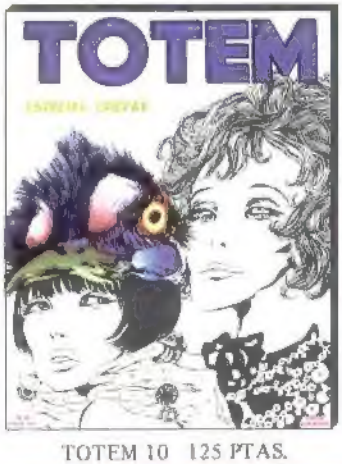
TOTEM 7 125 PTAS.



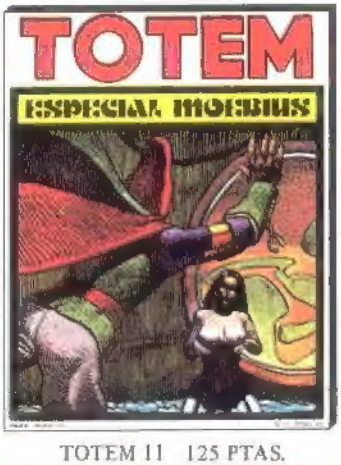
TOTEM 8 125 PTAS.



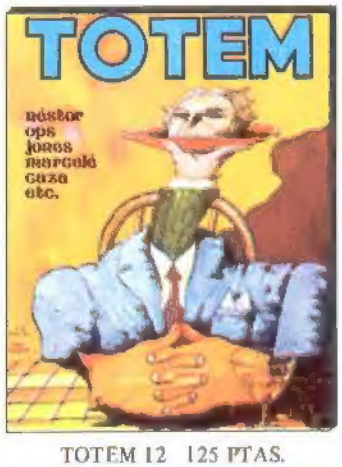
TOTEM 9 125 PTAS.



TOTEM 10 125 PTAS.



TOTEM 11 125 PTAS.



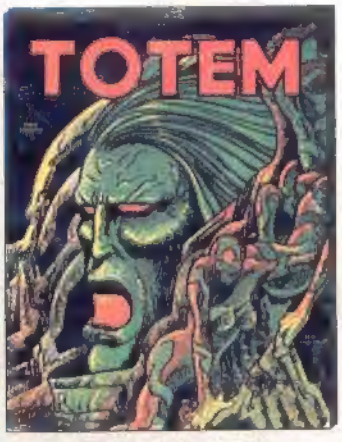
TOTEM 12 125 PTAS.

Luzroja & porke_yo_lo_valgo - CRG - http://comicrel.dreamhosters.com/forum/

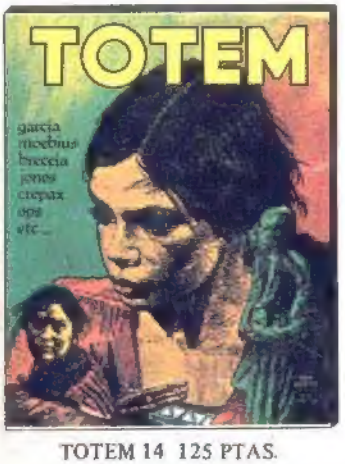
PARA COLECCIONISTAS

Nuestra editorial pone a disposición de los lectores un servicio de venta de números atrasados, los cuales se remitirán a toda persona que nos envíe, en sellos nuevos de correos, por carta certificada, el precio que figura al pie de cada número. También pueden hacer sus pedidos contra reembolso, o mediante talón bancario o por giro postal. Se ruega que escriban con claridad tanto sus propias señas como nuestra dirección: EDITORIAL NUEVA FRONTERA, c/Romero Robledo, 28 - 3º izqda. MADRID - 8.

Los residentes en Madrid pueden acercarse al barrio de Argüelles y adquirirlos directamente en la dirección indicada, de lunes a viernes, entre las 10 y las 14 horas.

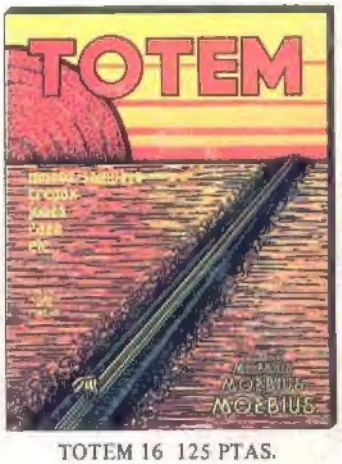


TOTEM 13 125 PTAS.

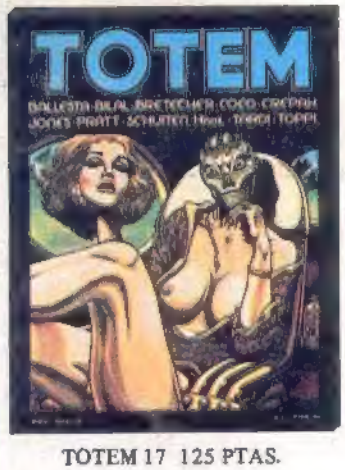


TOTEM 14 125 PTAS.

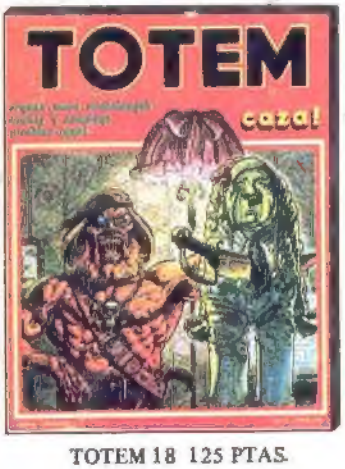
TOTEM 15 125 PTAS.



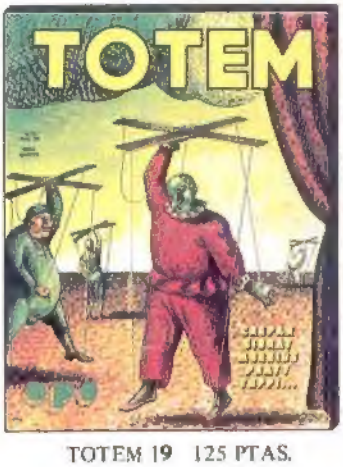
TOTEM 16 125 PTAS.



TOTEM 17 125 PTAS.



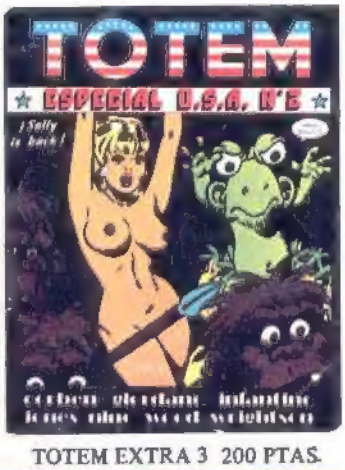
TOTEM 18 125 PTAS.



TOTEM 19 125 PTAS.

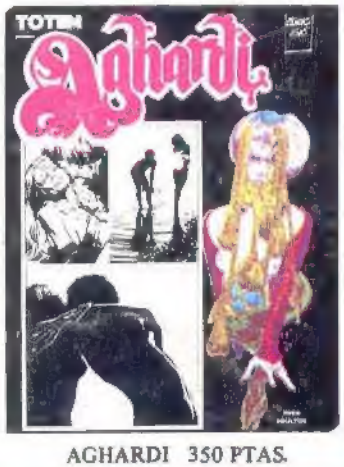
TOTEM EXTRA 1 175 PTAS.

TOTEM EXTRA 2 175 PTAS.



TOTEM EXTRA 3 200 PTAS.

BALADA DEL MAR 350 PTAS.



AGHARDI 350 PTAS.